



الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

Egyptian Media Production City Co.

(ش.م.م. تعمل بنظام المناطق الحرة)



السادة / البورصة المصرية . قطاع الشركات المقيدة


تحية طيبة وبعد ،،

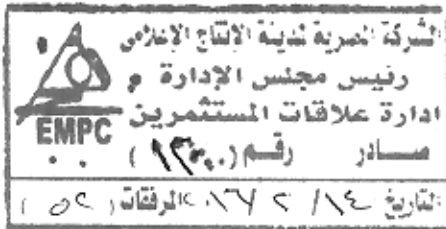
نتشرف بأن نرفق طي هذا الخطاب صورة من محضر اجتماع الجمعية العامة العادية (التاسعة عشر) للشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي المنعقدة بتاريخ ١٣ / ٦ / ٢٠١٥ م وذلك بعد اعتماده من الهيئة العامة للاستثمار و المناطق الحرة .

وإذ نشكر لكم سلفاً حسن تعاونكم معنا ،،  
و تفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام والتقدير ،،

مدير إدارة

علاقات المستثمرين

  
(محمود مصطفى محمود)



  
١١٥٠

Media Production City - 6th of October City

Post Code: 12586 P.O.Box: 31

Tel.: (+202) 38555064 - 10 Lines / (+202) 38555094 - 10 Lines

Fax: (+202) 38555053

www.empc.com.eg

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدى: ١٢٥٨٦ ص. ب. ٣١

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+٢٠٢)

محضر إجتماع

الجمعية العامة العادية [ التاسعة عشر ]

للشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

المنعقدة يوم السبت الموافق ٢٠١٥/٠٦/١٣ م

بناءً على الدعوة الموجهة من السيد الأستاذ / أسامة حسن عطوه هيكل - رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب للشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي لعقد إجتماع الجمعية العامة العادية [ التاسعة عشر ] للشركة يوم السبت الموافق ٢٠١٥/٠٦/١٣ م الساعة الثانية عشر ظهرا بمسرح النيل - فندق موفنبيك - بمدينة السادس من أكتوبر وذلك لمناقشة جدول الأعمال التالي :

( ١ ) التصديق على تقرير مجلس إدارة الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.

( ٢ ) التصديق على تقرير مراقبي حسابات الشركة عن القوائم المالية عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.

( ٣ ) المصادقة على القوائم المالية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.

( ٤ ) اعتماد التعديلات التي طرأت على مجلس إدارة الشركة و تعيين العضوين المستقلين خلال السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.

( ٥ ) إخلاء مسؤولية السادة أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.

( ٦ ) المصادقة على ترحيل الأرباح عن عام ٢٠١٤ م لحساب الأرباح المرحله .

( ٧ ) تحديد مكافآت وبدلات أعضاء مجلس الإدارة عن عام ٢٠١٥ م .

( ٨ ) تعيين مراقبي الحسابات وتحديد أتعابهم لعام ٢٠١٥ م .

( ٩ ) الموافقة على الترخيص للمؤسسين و أعضاء مجلس الاداره بإبرام عقود معاوضة .



فقد تم عقد الإجتماع في التاريخ والساعة المحددين وفقاً للدعوة سالفه الذكر وقد بدأ السيد الأستاذ / اسامه هيكل رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب ورئيس الإجتماع وقائع الجلسة بإقتراح تعيين أمين السر وفارزي الأصوات على النحو التالي :

\* السيد / علاء الدين عبد اللطيف أحمد

\* السيد / محمد سليمان علوش

\* السيد / سمير محمد عمران



مادة جباري

www.empc.com

وقد وافقت الجمعية العامة العادية على التعيينات



هذا وقد حضر عن المؤسسين ، والمكتتبين :

م	بيان المؤسسين / وممثلهم	عدد الأسهم	النسبة من أسهم الشركة %
( ١ )	إتحاد الإذاعة والتلفزيون ويمثله السيد الأستاذ / حسين كمال عبد القادر زين - يمتلك	٨١ ٥٨٤ ٩٩٩	٤٣.٠٢
( ٢ )	بنك الاستثمار القومي ويمثله كل من : السيد الأستاذ / سحر محمد السيدة الأستاذة / احمد محمود - يمتلك	٣٣ ٨٤٦ ١٢٩	١٧.٨٥
( ٣ )	البنك الأهلي المصري ويمثله السيد الأستاذ / محمد مجدى مصطفى - يمتلك	٩ ٠١١ ٩١٦	٤.٧٥
( ٤ )	بنك مصر ويمثله السيد الأستاذ / محمد ابو الفتوح محمد - يمتلك	٨ ١٢٦ ٣٨٨	٤.٢٩
( ٥ )	الشركة المصرية للمشروعات الاستثمارية ويمثله السيد الأستاذ / طارق ابراهيم العربى - تمتلك	٨ ٢٣٤ ٢٠٨	٤.٣٤
( ٦ )	شركة مصر للتأمين ويمثلها السيد الأستاذ / احمد ناجى على شركة مصر لتأمينات الحياة - تمتلك ويمثلها السيد الأستاذ / احمد محمد سعيد الإجمالى	٥ ٦٣٤ ٩٣٣	٢.٩٧
		٤ ٨٦٦ ٥٦٨	٢.٥٨
		١٥١ ٣٠٥ ١٤١	٧٩.٧٩
		٩ ٠٣ ٩١٨	٠.٤٨
		١٥٢ ٢٠٨ ٥٥٩	٨٠.٢٧



وعن الأكتتاب العام تم حضور مساهمين  
الإجمالى



- ٣ -

# الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

Egyptian Media Production City Co.

(ش.م.م. تعمل بنظام المناطق الحرة)

كما حضر الإجتماع من السادة أعضاء مجلس الإدارة كل من السادة الآتى اسماؤهم فيما يلي :

١	الاستاذة / فاطمه على فؤاد	عضو مجلس الاداره	اتحاد الإذاعة والتلفزيون
٢	الاستاذة / سناء منصور	عضو مجلس الاداره	اتحاد الإذاعة والتلفزيون
٣	الاستاذ / مجدى عبد الفتاح سيد احمد لاشين	عضو مجلس الاداره	اتحاد الإذاعة والتلفزيون
٤	الاستاذة / شوقيه عباس احمد وهبه	عضو مجلس الاداره	اتحاد الإذاعة والتلفزيون
٥	الاستاذ / أيمن عبد الخالق يونس	عضو مجلس الاداره	بنك الاستثمار القومي
٦	الاستاذ / احمد سيد جاد	عضو مجلس الاداره	بنك الاستثمار القومي
٧	الاستاذة / هاله محمود محمد	عضو مجلس الاداره	بنك الاستثمار القومي
٨	الاستاذ / ابراهيم عبد السلام ابراهيم	عضو مجلس الاداره	الشركة المصرية للمشروعات الاستثمارية
٩	الاستاذ / محمود بهاء الدين مصطفى	عضو مجلس الاداره	البنك الأهلي المصري
١٠	الاستاذ / هلال جميل هلال عمر	عضو مجلس الاداره	بنك مصر

و قد حضر بالتفويض السيد / اشرف حبيب بشاى - بدلا من السيد / هلال جميل هلال عمر

١١	الاستاذ / عاطف رزق عبد الملك	عضو مجلس الاداره	شركة مصر للتأمين
١٢	الاستاذ / عادل على احمد عبد الرازق	عضو مجلس الاداره	عن الاكنتاب العام
١٣	الاستاذ / طارق محمود فتح الله	عضو مجلس الاداره	عن الاكنتاب العام
١٤	الاستاذ الدكتور / احمد زكى بدر	عضو مجلس الاداره	مستقل
١٥	المهندس / عبد المطلب ممدوح عطارة	عضو مجلس الاداره	مستقل



كما حضر الإجتماع السيد الأستاذ الدكتور / محمد سعيد الحلفاوى - المستشار القانوني للشركة

Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)

www.empc.com.eg



كما حضر عن مراقبي حسابات الشركة كل من :  
أولاً : الجهاز المركزي للمحاسبات كل من :

( ١ ) السيدة الأستاذة المحاسبة / زينب اسماعيل السيد .

وكيل اول الوزراء - مدير إدارة مراقبة حسابات  
اتحاد الإذاعة والتلفزيون - الجهاز المركزي للمحاسبات

( ٢ ) السيدة الأستاذة المحاسبة / نسييه أبو سريع عيد .

وكيل الوزارة - نائب أول - مدير ادارة مراقبة حسابات  
اتحاد الإذاعة والتلفزيون - الجهاز المركزي للمحاسبات

( ٣ ) السيد الأستاذ المحاسب / محمد سيد حامد ،

مدير عام - نائب مدير الإدارة - الجهاز المركزي للمحاسبات

( ٤ ) السيدة الأستاذة المحاسبة / غاده حجازي الشحات .

مراقب حسابات ( أ ) - الجهاز المركزي للمحاسبات

ثانياً : مكتب مراقب الحسابات [ مكتب الدكتور / أحمد شوقي وشركاه ] :

- السيد الأستاذ / محمد المعزز محمود عمر " محاسب قانوني "

- السيد الأستاذ / محمد رشدي شاهين " محاسب قانوني "

وحيث أن المادة (٤٦) من النظام الأساسي المعدل للشركة تنص على " لا يكون إنعقاد الجمعية العادية صحيحاً إلا إذا حضره مساهمون يمثلون ٥٠% من الأسهم الإسمية لرأس المال على الأقل " ، فقد طلب السيد / رئيس الاجتماع نسبة الحضور الإجمالية من السيد / مراقب الحسابات . وقام السيد / محمد المعزز مراقب الحسابات بمكتب الدكتور / أحمد شوقي بالإعلان بأن الأسهم الممثلة في الاجتماع تمثل نسبة ٨٠.٢٧% من أسهم رأس المال وعلى ذلك أعلن سيادته صحة الاجتماع وقانونيته .

كما ذكر السيد مراقب الحسابات أن المادة (٤٦) من النظام الأساسي للشركة تقضي بأن تصير قرارات الشركة الجمعية العامة بأغلبية ثلثي الأسهم الممثلة في الاجتماع وبناء على ما تقدم فقد استأنف السيد / رئيس الاجتماع وقائع الجلسة مرحباً بالسادة الحضور من أعضاء الجمعية العامة ثم استعرض سيادته جدول الأعمال على النحو التالي :





**أولاً:** التصديق على تقرير مجلس ادارة الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م:  
ثم أعطي السيد / رئيس الإجتماع الكلمة للسيد الاستاذ / رئيس القطاع المالي لإستعراض تقرير مجلس إدارة الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م على النحو التالي:

**تقرير مجلس ادارة الشركة عن نشاط الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١**

**➤ الوسائل الإنتاجية :-**

- تم الانتهاء من تنفيذ عدد ١ أستوديو بنسبة ١٠٠% خلال العام علماً بأن عدد أستوديوهات المدينة ٧٤ أستوديو تليفزيون ... بالإضافة إلي ١٠ أستوديوهات إذاعة و ٥ كبائن هواء .
- وتؤجر المدينة منها ٧١ أستوديو تليفزيون بعقود طويلة الأجل وباقي الاستوديوهات تؤجر بعقود قصيرة الأجل أو للإنتاج الخاص بالمدينة.
- تم خلال العام استغلال مساحات فنية وإدارية وتأجيرها للقنوات والشركات العاملة بالمدينة بإجمالي مسطح ٢٣٧٥٧.٩ م<sup>٢</sup> وأيضاً استغلال مساحات تخزينية تم تأجيرها للشركات والقنوات بإجمالي مسطح ١٥.١٨٥ م<sup>٢</sup> وتسليمها للمؤجرين.
- والجدير بالذكر أن تنفيذ الاستوديوهات وما يتم تنفيذه من منشآت بالمدينة يتم بالتمويل الذاتي وبالجهود الذاتية للمدينة.
- استخدمت الشركة إمكانياتها الهندسية والمتمثلة في وحدات التصوير الخارجي والكاميرات المحمولة وجميع المراكز الفنية المتخصصة وإمكانيات الخدمات الإنتاجية المتمثلة في مناطق التصوير المفتوحة والورش والديكور والإكسسوار للإنتاج الذاتي والمشارك وللتأجير للغير وكذا لخدمات الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام.

**➤ الإنتاج والتسويق :-**

- إنتاج عدد ٧ مسلسل تليفزيوني .
- تسويق عدد ٤٥ مسلسل وبرنامج من إنتاج العام والأعوام السابقة.



- **الأكاديمية الدولية للهندسة وعلوم الإعلام :-**
- تم تخريج الدفعات للشعب الفلاتر الأكاديمية عن العام الدراسي ٢٠١٣
- استقبلت الأكاديمية الدفعات الجديدة للعام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ .
- تم إنشاء مركز الجودة بالأكاديمية . وجاري استكمال متطلبات الحصول على الهيئة القومية لضمان جودة التعليم .

Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)

### ➤ المنطقة الترفيهية:

- وافق المجلس على التسوية المعروضة من شركة فن سيتي نفاذاً لحكم التحكيم الصادر لصالح الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي في القضية رقم ٧٧٨ لسنة ٢٠١١ من مركز القاهرة الإقليمي للتحكيم التجاري الدولي بتاريخ ٢٥/٨/٢٠١٣ مع تفويض السيد الأستاذ / رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب في التوقيع على عقد التسوية واستلام الماجيك لاند.
- تم توقيع عقد التسوية بتاريخ ٢٥/٥/٢٠١٤ واستلام المنطقة الترفيهية (الماجيك لاند).

وقد اشار السيد رئيس القطاع المالي إلى أنه قد وافق مجلس الإدارة على قبول مبلغ التعويضات البالغ ٢١ مليون جنيه والتي تصل إلى ٢٣ مليون جنيه بعد تسوية الصروفات في ضوء الدراسات الفنية المقدمة من الخبراء المستقلين وكذا الدراسة الفنية المعدة بمعرفة الشركة ومراحل التفاوض بخلاف مصادرة خطاب الضمان بمبلغ ١٥.٣ مليون جنيه ومصادرة الاستثمارات (مشروعات تحت التنفيذ) بنحو ١٢.٩ مليون جنيه والتي أخذت في الاعتبار بالقوائم المالية للشركة في ٢٠١٤/١٢/٣١ المعروضة على الجمعية العامة.

### ➤ الفندق:

- بلغ إجمالي حجم الاستثمارات للشركة العربية الفندقية لمكونات الفندق ٢٩٩.٢١٩ مليون جنيه والتي ستؤول جميعها إلى المدينة في نهاية مدة الاستغلال.
- تساهم المدينة بنسبة ١٠.٥% بمبلغ "١٥.٧٥٠ مليون جنيه" من رأس مال الشركة العربية الفندقية المدفوع والبالغ قيمته "١٥٠ مليون جنيه".
- تحصل المدينة الجبل السنوي من الشركة العربية الفندقية طبقاً لبنود التعاقد.

### قرار الجمعية العامة رقم (١) لسنة ٢٠١٥ م:

قررت الجمعية العامة العادية بنسبه ٩٩.٥٦% من الأسهم الممثلة في الإجتماع التصديق على تقرير مجلس إدارة الشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.



ثانياً: التصديق على تقريرى مراقبى حسابات الشركة عن القوائم المالية للشركة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م:

قام السادة مراقبى الحسابات بتلاوة تقاريرهم عن القوائم المالية وتولي السيد الأستاذ المحاسب قطب - رئيس القطاع المالي بالشركة بالرد وذلك على النحو التالي:

( ١ ) تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات :

تحدثت الأستاذة المحاسبة / زينب اسماعيل السيد - وكيل أول الوزارة - مدير إدارة مراقبة حسابات إتحاد الإذاعة والتلفزيون ، " بسم الله الرحمن الرحيم " - السيد الأستاذ / اسامه هيكل - رئيس الجمعية العامه العاديه ، الساده اعضاء الجمعية العامه و اعضاء مجلس الاداره ، السيدات و الساده الحضور - كل عام و انتم بخير .

اتشرف بعرض تقرير مراقب الحسابات عن مراجعة القوائم الماليه المعدله للشركه في ٢٠١٤/١٢/٣١ م هذا وقد تلقى الجهاز رد الشركه على تقريره على القوائم الماليه المعدله للشركه في ٢٠١٤/١٢/٣١ م و المبلغ للشركه برقم (٣٥٧) بتاريخ ٢٠١٥/٥/٢٤ و قد عقب الجهاز على هذا الرد بكتابه رقم (٤٠٠) في ٢٠١٥/٦/١١ وسوف يقوم الأستاذ المحاسب / محمد سيد حامد - مدير عام - نائب مدير الاداره و الأستاذ المحاسبة / غادة حجازي الشحات مراقب حسابات الشركه بعرض تقرير مراقب الحسابات على القوائم الماليه المعدله للشركه في ٢٠١٣/١٢/٣١ م ، حيث تحدثت الأستاذة المحاسبة / غادة حجازي " بسم الله الرحمن الرحيم " ، كل عام و حضراتكم بخير - الى الساده / مساهمي الشركه المصريه لمدينة الإنتاج الاعلامي :-

تقرير عن القوائم الماليه :-

راجعنا القوائم الماليه المعدله المرفقه للشركه المصريه لمدينة الإنتاج الاعلامي (ش.م.م) مرخص لها بمزاولة النشاط بنظام المناطق الحره و تخضع لاحكام القانون رقم (٨) لسنة ١٩٩٧ ولانحته التنفيذيه و المتمثله في الميزانيه في ٢٠١١/١٢/٣١ م كذا قوائم الدخل والتغير في حقوق الملكية و التدفقات النقدية عن السنه الماليه المنتهيه في ذلك التاريخ وملخص للسياسات المحاسبية الهامه وغيرها من الايضاحات .

مسئولية الاداره عن القوائم الماليه :-

هذه القوائم الماليه مسئولية ادارة الشركه فهي مسئوله عن اعداد و عرض القوائم الماليه عرضا عادلا وواضحا ووفقا لمعايير المحاسبه المصريه و في ضوء القوانين المصريه الساريه وتتضمن مسئولية الاداره تصميم و تنفيذ و الحفاظ على رقابه داخلية ذات صله باعداد و عرض قوائم ماليه عرضا عادلا و واضحا خاليا من اي تحريفات هامه ومؤثره سواء ناتجه عن الغش او الخطأ كما تتضمن هذه المسئوليه اختيار السياسات المحاسبية الملائمه و تطبيقها و عمل التقديرات المحاسبية الملائمه للظروف.

مسئولية مراقب الحسابات :-

تتحصر مسئوليتنا في ابداء الرأي على هذه القوائم الماليه في ضوء مراجعتنا لها و قد تمت مراجعتنا لمعايير المراجعة المصريه و في ضوء القوانين المصريه الساريه و تتطلب هذه المعايير تخطيط و اداء







المراجعته للحصول على تأكيد مناسب بأن القوائم الماليه خاليه من أى اخطاء هامه ومؤثره و تتضمن أعمال المراجعته اداء اجراءات للحصول على أدلة مراجعته بشأن القيم و الإفصاحات فى القوائم الماليه و تعتمد الاجراءات التى تم اختيارها على الحكم الشخصى للمراقب و يشمل ذلك تقييم مخاطر التحريف الهامه والمؤثره فى القوائم الماليه سواء الناتجه عن الغش أو الخطأ ولدى تقييم هذه المخاطر يضع المراقب فى اعتباره الرقابه الداخليه ذات الصله بقيام المنشأه باعداد القوائم الماليه و العرض العادل الواضح لها و ذلك لتصميم اجراءات مراجعته مناسبه للظروف و لكن ليس بغرض ابداء الرأى على كفاءة الرقابه الداخليه فى المنشأه و تشمل عملية المراجعته أيضاً مدى ملائمة السياسات المحاسبية و التقديرات المحاسبية الهامه التى اعدت بمعرفة الاداره وكذا سلامة العرض الذى قدمت به القوائم الماليه .

و اننا نرى ان ادلة المراجعته التى قمنا بالحصول عليها كافيه و مناسبه و تعد اساسا لابداء رأينا على القوائم الماليه .

ثم تحدث الأستاذ المحاسب / محمد سيد حامد - مدير عام - نائب مدير الإدارة

نتشرف بعرض أهم الملاحظات الواردة بتقرير مراقب الحسابات على القوائم الماليه للشركة فى ٢٠١٤/١٢/٣١ على النحو التالى :

- عدم التزام الشركة باعداد القوائم الماليه فى موعد يسمح بعقد جمعيتها العامه للمساهمين خلال ثلاثة اشهر على الاكثر من تاريخ انتهاءها وفقا لمقتضيات المادة (١٤٤) من القانون رقم ٥٩ لسنة ١٩٨١ حيث وردت القوائم الماليه المعتمده بتاريخ ٢٠١٥/٤/١١ من مجلس ادارتها الى ادارة مراقبة الحسابات بتاريخ ٢٠١٥/٤/٢٢ و تم موافاة الشركة بملاحظتنا عليها بتاريخ ٢٠١٥/٥/١١ .

- تم جرد الاصول الثابته و المخزون السلعى للشركة فى ٢٠١٤/١٢/٣١ بمعرفتها و على مسئوليتها و تحت اشرافنا الاختبارى و فى حدود الامكانيات المتاحة و تم اجراء المطابقه عليها مع ما هو مثبت بالسجلات و اسفرت عن فروق جردية تم اجراء التسويات اللازمه بشأنها .

### الملاحظة :

ما زالت ملاحظة الإدارة قائمة بشأن عدم صحة قرار مجلس الوزراء بالموافقة لإتحاد الإذاعة والتليفزيون على مساهمته فى تأسيس الشركة بحصة عينية بمساحة ١٨٥٠٧٧٢ م<sup>٢</sup> و التى تم تقييمها وقت التأسيس بنحو ٣٦٦ مليون جنيه تمثل نسبة ٢٧.٨% من رأس مالها المصدر فى حينه من الأراضى السابق تخصيصها للإنتاج فى الدولة بموجب قرار رئيس مجلس الوزراء رقم ٤٨ لسنة ١٩٨٥ و كذا عدم قانونيه تصرف الشركة فيها ، وذلك فى ضوء رد الإدارة المركزية للشئون القانونية بالجهاز المركزى للمحاسبات من عدم كفاية قرار السيد وزير رئيس الجمهورية السابق بالقانون رقم ٣٢ لسنة ٢٠١٤ الصادر بشأن تنظيم بعض اجراءات الطعن على عقود الدولة فى حسم الرأى القانونى فى هذا الشأن من عدمه لكون ذلك قيد على رأس مال الشركة طبقا لما اوردته قانونية الشركة رفق كتابها رقم ٢٢١٧ بتاريخ ٢٠١٤/٩/٤



Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدى: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+٢٠٢) / ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+٢٠٢) / ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+٢٠٢)

يتعين اتخاذ مايلزم في ضوء ما سبق لما لذلك من اثر جوهرى على هيكل وقيمة رأس المال وحقوق حاملى السهم وما يتبعها من آثار .

### رد الشركة :

نفيد بأنه هناك خطاب من الأمانة التشريعية لمجلس الوزراء مؤرخ في ١٩٨٩/٠٦/٢٩م وموجه للسيد وزير الاعلام يفيد بأنه من حق اتحاد الإذاعة والتلفزيون المشاركة بالأرض المخصصة له بالقرار ٠٤٨ لسنة ١٩٨٥م الدخول في المساهمة في تأسيس شركات وهو ما قد تم بالفعل ويؤيد صحة الدخول بالأرض كحصة عينية في رأس مال الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الاعلامى حيث أنه هو الجهة المصدره للقرار الخاص بالتخصيص وستحاول إدارة الشركة الوصول الي تأكيدات علي صحة القرار المشار إليه.

### تعقيب الإدارة :

أن الخطاب الذى تم الإشارة إليه كان ضمن المسندات التى تم عرضها على الإدارة المركزية للشئون القانونية بالجهاز المركزى للمحاسبات عند إبداء رأيها القانونى الوارد بالملاحظة ، لذا ما زالت الملاحظة قائمة فى شأن وجود قيد على رأس مال الشركة يتعين على الشركة السرعة فى إتخاذ الإجراءات اللازمة لما فى ذلك من إثر جوهرى على هيكل رأس المال وما يتبع ذلك من آثار

### الملاحظة :

تضمنت حسابات الأصول الثابتة نحو ٧,٩ مليون جنيه تمثل قيمة بعض الأعمال الفنية التى قامت الشركة بإبرام أكثر من عقد مشاركة فى إنتاج ذات العمل بين أكثر من منتج على حده تضاربت في بنودها سواء فى تكلفة العمل أو الجهة المنفذة أو جهة التسويق بصورة تضعف من موقف الشركة القانونى وضياع حقوقها قبل الغير فضلا عن ما قد يؤثر على سمعة الشركة بالمسوق المنافسة تمثلت فيما يلى :

### العمل الدرامى كيد الحموات :

- ظهرت قيمة تكلفة العمل بحساب الأصول الثابتة بنحو ٥.١ مليون جنيه تمثل قيمة مشاركة الشركة فى إنتاج العمل مع شركة M.G.R للإنتاج الفنى المنفذة للعمل وذلك بنسبة ٢٥% و ٧٥% على التوالى وفقا للعقد المبرم بينهما فى ٢٠١٣/١٢/٣٠ بأجمالى تكلفة ٢١.٥ مليون جنيه

- تم أنتاج ذات العمل بمشاركة وزارة الاعلام لدولة الكويت بنحو ٧ مليون جنيه بنسبة ٢٥% من تكلفته الإجمالية البالغة نحو ٢٨ مليون جنيه و بمشاركة شركة M.G.R للإنتاج الاعلامى - كطرف ثالث - دون تعديل لنسبة مشاركتها التى لها حق التسويق مقابل ١٥% فقط ودون أن يتبين ماهية تلك الشركة التى قام بالتوقيع عنها مستشار الإنتاج والتسويق للسيد / رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الاعلامى ، على أن تقوم الشركة بتنفيذ العمل على الرغم من عدم قيامها بتنفيذه والقائم بها شركة M.G.R للإنتاج الفنى بناء على المعاهدات التى أبرمتها الشركة مع الشركة المشار إليها سابقا الإشارة إليه





ويتصل بما سبق من منح حق السيطرة والتحكم لوزارة الإعلام الكويتية في توزيع عائد تسويق العمل على الرغم من إنها صاحبة نسبة المشاركة الأقل في تكلفة الإنتاج البالغة ٢٥% من التكلفة حيث تضمن البند الرابع عشر من التعاقد " من عدم أحقية الشركة " في توزيع وتسويق العمل الفني على المحطات التليفزيونية الأخرى إلا بموافقة كتابية " من وزارة الإعلام لدولة الكويت "

بتاريخ ٢٠١٤/٦/٢٦ تم أبرام ملحق بين الشركة شركة M.G.R للإنتاج الفني فقط للعقد المحرر بينهما في ٢٠١٣/١٢/٣٠ أتفق فيه الطرفان على اعتبار حصة مشاركة وزارة الإعلام الكويتية في الإنتاج ٥,٣٧٥ مليون جنيه فقط وتقسيم باقي حصتها البالغ ١,٦٢٥ مليون جنيه بالتساوي بين الشركة و شركة M.G.R للإنتاج الفني وأعتبره مقابل تسويق العمل لتليفزيون الكويت دون الحصول على موافقته على ذلك . وعليه تم تعليه الإيرادات بنحو ٧٩١ الف جنيه دون مراعاة أظهار العمل بتكلفة اقتناؤه الفعلية بما يتفق ومعايير المحاسبة المصرية " الأصول الثابتة وأهلاكها رقم ١٠ وهو الأمر الذي ترتب عليه قيام الشركة بصرف مبالغ بالزيادة للمنتج المنفذ وفقا للمطابقة التي تمت بينهما

قامت الشركة بتعليه إيراداتها بنحو ٤ مليون جنيه بنسبة مشاركتها في إنتاج العمل من صافي عائد تسويقه على بعض القنوات الفضائية من خلال شركة M.G.R للإنتاج الفني وفقا لبنود التعاقد المبرم فيما بينهما فقط بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٣٠ دون أن يتبين مدى أحقية وزارة الإعلام لدولة الكويت في نصيبها من الصافي العائد في ظل التضارب بين بنود العقود المشار إليها

### العمل الفني الإسلام والمسلمون مسلسل جرافيك D٣ :

ظهرت قيمة تكلفة العمل بحساب الأصول الثابتة بنحو ٢,٨ مليون جنيه تمثل قيمة حصة مشاركة الشركة في إنتاج العمل بتكلفة أجمالية ٥,٦ مليون جنيه لعدد ٦٠ حلقة على جزئين مدة الحلقة ١٥ دقيقة مع كل من شركة صوت القاهرة و شركة بروكشن منفذ العمل بنسبة ٥٠% ، ٣٥% ، ١٥% على التوالي دون إجراء الدراسات اللازمة قبل تنفيذه اذاء ما تبين من تعدد العقود المبرمة فيما بينهم بشأنه " بتاريخ ٢٠١٢/١٠/١ ، ٢٠١٣/٢/٣ ، ٢٠١٤/٤/١٥ ، ٢٠١٤/٥/١٣ " بسبب كثرة التعديلات والإضافات التي طلبها السيد المشرف على قطاع الإنتاج والتسويق بالشركة وكذا عدم توافر السيولة لدى الطرف الثاني لسداد الدفعات المستحقة عليه والذي على أثره تم الانتهاء من العمل في ٢٠١٤/١٠/٢٠ بعد مرور عامين من البدء في إنتاجه في الوقت الذي قامت فيه الشركة بسداد ٠,٨٤٠ مليون جنيه كدفعة تعاقد بتاريخ ٢٠١٣/٣/٢٧ للمنتج المنفذ للأنهاء منه في مدة زمنية تحسب

بسبعة أشهر ونصف تنتهي في ٢٠١٣/٩/١٥ للجزئين دون حساب أية غرامات تأخير على المنتج المنفذ في ظل قبولها إبرام ملحق بتعديل موعد تسليم العمل بتلك طواعية عن حقها في غرامة التأخير ودون مراعاتها أفتقارها للفرصة البديلة في استثمار ما تم سداه في المدة عام كدفعة تعاقد بتاريخ ٢٠١٤/٦/١٩ تم أبرام عقد مشاركة بين وزارة الإعلام لدولة الكويت والشركة لذات العمل بتكلفة أجمالية ٦,٤٣٣ مليون جنيه بما يعادل ٢٦٠ ألف دينار كويتي بنسبة مشاركة ٥٠% لكل منهم





لم يتضمن الإشارة إلى موقف الأطراف المشاركة السابق الإشارة إليهم ودون مراعاة الآثار المالية والقانونية التي تترتب على ذلك وما يتبع ذلك من آثار في كيفية التحاسب بين الشركة وباقي تلك الأطراف بشأن عوائد تسويق العمل . خاصة في ظل ما جاء فيه من عدم جواز تنازل الشركة عن هذا العقد أو جزء منه للغير ، وكذا تعهد الشركة بالبند الثاني من ذلك العقد بالقيام بتنفيذ العمل وهو ما لا يتفق مع بنود العقد السابق الإشارة إليه ، والتي تقع مسئولية تنفيذه على شركة برودكشن .

ظهرت قيمة تكلفة العمل بحساب الأصول الثابتة بقوائم الشركة المالية بنحو ٢,٨٠ مليون جنيه دون تعليلها وفقا لتكلفة اقتنائه الفعلية وفقا لمتطلبات معيار المحاسبة المصري رقم ١٠ " الأصول الثابتة وإهلاكاتها " في ظل عدم الأخذ في الحسبان حصة مشاركة وزارة الإعلام لدولة الكويت في الإنتاج البالغه ٣,٢٢ مليون جنيه ، ولعدم حسم الخلافات القائمة بين باقي الشركاء " شركة صوت القاهرة و شركة برودكشن نحو كيفية التحاسب في حصة وزارة الإعلام لدولة الكويت وكيفية توزيع عوائد التوزيع في ظل الضوابط الحاكمة بينود عقد الشركة مع الكويت التي تحصل على نسبة ٥٠% من صافي عائد التسويق وحققها في تحصيل غرامة ١٠% من قيمة عقود واتفاقيات التسويق المبرمة مع الغير لاستغلال العمل بالإضافة إلى كامل حصتها في حالة عدم إدراج نصيب الوزارة بتلك العقود . هذا بخلاف عدم السماح للشركة بالتنازل عن حصتها للغير فضلا عن أقرار الشركة بأنها هي القائمة بتنفيذ العمل وهو ما لم يتم حيث أسند تنفيذ العمل للشريك الثالث بالعقد المحرر في ٢٠١٣/٢/٣ ودون الإشارة إليه بتعاقد الشركة مع وزارة الإعلام لدولة الكويت ويتصل بما سبق من عدم تحميل الكويت بكامل حصتها في الإنتاج البالغه ٣,٢٢ مليون جنيه في الوقت الذي قامت فيه الشركة بتخفيض المديونيات المستحقة عليه بما تم سداه تحت حساب الحصة بنحو ١,٥٢ مليون جنيه . على الرغم من أبرام ملحق بتعاقد بتعديل مدة الحلقة من ١٥ دقيقة لمدة تتراوح ما بين ١٠ إلى ١٣ دقيقة للحلقة بتكلفة ٦٢٢٢ جنيه للدقيقة الواحدة تم صرف نحو ٦٥٠ الف جنيه بالزيادة للمنتج المنفذ " شركة برودكشن " نتيجة لعدم التحاسب على عدد الساعات الفعلية وفقا لما جاء بالبند السادس من عقد المشاركة في الإنتاج حيث بلغت عدد الساعات الفعلية للعمل ١١ ساعة و ٥ دقيقة ٤ ثواني .

وفي ضوء ما سبق يتعين :

- أظهار قيمة الأعمال الفنية بالقوائم المالية للشركة وفقا لما تحملته في تكلفة اقتناءها له بما يتفق ومعايير المحاسبة المصرية مع إجراء التسويات اللازمة وتحصيل ما تم سداه بالزيادة في حصة الشركة للمنتجين المنفذين للعلمين الإفادة عن موقف شركة M.G.R للإنتاج الإعلامي " الطرف الثالث المشارك بالعقد المبرم مع وزارة الإعلام دولة الكويت للعمل الدرامي كيد الحمواك ، ومدى قانونية توقيع مستشار السيد رئيس مجلس إدارة الشركة " رازق المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي في حينه عليها . لتعاقد بتسوية تلك من صوريتها في ظل ما قبل يترتب على ذلك من آثار تستدعي المساءلة .

- مراجعة العقدين المبرمين للوقوف على ما سادها من ملاحظات والتناقض بين البنود المشتركة وتحديد حقوق ومسئوليات أطرافها في ظل التشابك الواضح في حصص المشاركة في الإنتاج





وحصصهم من عائد التوزيع والتسويق والذي يجب الموافقة عليه من وزارة الإعلام لدولة الكويت وفقا لبنود العقود المبرمة معها مع تحديد المسؤولية فيما قد يقع على الشركة من التزامات جراء إبرام أكثر من عقد لنفس العمل دون مراعاة الضوابط القانونية الواجب إتباعها في هذا الشأن .  
بحث الأسباب والمسئول عن عدم إجراء التعديلات المطلوبة قبل الشروع في تنفيذ العمل الدرامي إسلام ومسلمون وتحمل الشركة لدفعات لمدة تتجاوز العام دون تحقيق العوائد منها ودون احتساب غرامات تأخير على المنتج المنفذ وكذا عن عدم تعديل القيمة التعاقدية لتكلفة العمل على الرغم من تخفيض مدة الحلقات وفقا لما سبق الإشارة إليه .

### رد الشركة :

بخصوص ما جاء من ملاحظات عن مسلسل كيد الحموات نود الاحاطة أن التعاقد مع شركة MGR تم بين مدينة الانتاج الاعلامي والمنتج المشارك أما عندما نتعامل مع جهة خارجية حكومية مثل تليفزيون الكويت فان هذه الجهة تطلب أن يكون التعامل مع مدينة الانتاج الاعلامي باعتبارها مؤسسة رسمية وعند سفر وفد من المدينة لتوقيع العقد الثلاثي حسب طلب دولة الكويت تقرر سفر مسئول شركة MGR وكان لا بد من وجود تفويض لشخص يمثل شركة MGR يوقع نيابة عن المنتج المشارك حتى يتم اعتماد العقد بالكويت وهو ما قد تم ومرفق صورة التفويض وبغير ذلك لم يكن من الممكن توقيع العقد اما فيما يتعلق باختلاف الاسم الوارد بعقد الكويت مع الوارد بالعقد مع الشركة mgr فهو خطأ كتابي فقط يخص شركة MGR للانتاج الفني بالإضافة الى ان ذلك لم يؤثر على اتمام عملية التعاقد بأي شكل كما ان الزيادة في عقد الكويت نشأت من رفع مستوى التمثيل الفني للعمل ومع ذلك فان التكلفة الفعلية لم تصل الى هذه الميزانية التي وافقت عليها الكويت وتحقق للمدينة نتيجة لذلك ربحا إضافياً .

وعموماً نلخص لسيداتكم ما يلي :-

- ١- المسلسل حقق ربحاً فعلياً وحصلت المدينة على نصيبها من هذا الربح .
- ٢- جميع الملاحظات تتعلق ببعض الاجراءات التعاقدية ، وكلها اجراءات تقتضيها ظروف سوق الانتاج والتسويق الدرامي مثل الاتفاق الشفوي مع تليفزيون الكويت وبدء التصوير بل والانهاء منه قبل توقيع العقود الرسمية سبق وأن تم عرض اسلوب الاتفاق مع تليفزيون الكويت بالملاحظه السابقه وضروره الالتزام بالقواعد واللوائح التي تتطلب وقتاً طويلاً بينما ضرورات الانتهاء من التصوير قبل شهر رمضان تحتم الاستمرار في العمل اطمئنانا الى وعود المسؤولين الرسميين بدوله الكويت والمواقفه برسائل بالبريد الالكتروني وبالفاكس ( توجد صورته لكل هذه الاتفاقات )

- ٤- وجود عقدين لنفس العمل احدهما ثنائي بين المدينة وشركة MGR والثاني ثلاثي بين المدينة وتليفزيون الكويت وشركة MGR سببه ان العقد الاول كان قد تم توقيعها فعلاً بين المدينة وشركة MGR وبعد بدء التصوير حضر وفد رسمي من وزاره الاعلام الكويتية برئاسة وكيل الوزارة الدكتور هائله المكيومي وخلال المباحثات بين وزاره المسؤولين بالمدينه والوفد الكويتي حول التعاون في مجال الانتاج الدرامي ، عرض مسئولو المدينة على الوفد الكويتي الاعمال التي تعاقدت على انتاجها لتعرض خلال شهر رمضان ،



Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينته الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)



طلب الوفد الكويتي أن يشارك في مسلسل " كيد الحموات " وكان طبيعياً أن يستجيب مسئولو المدينة لطلب الأشقاء الكويتيين ، وقد بذل مسئولو المدينة جهداً كبيراً لإقناع المنتج المشارك شركة MGR للموافقة على تعديل نسبة مشاركته المدينة من ٢٥% إلى ٥٠% ليتسنى للمدينة منح تليفزيون الكويت حق المشاركة بنسبه ٢٥% ووافق المنتج المشارك مشكوراً على هذا التعديل .

٥- نتيجة لهذا التعديل طلب المنتج المشارك اعاده النظر في الميزانيه لتغيير بعض النجوم باسماء نجوم اكبر لرفع المستوى الفني للمسلسل ليليق بالشركاء الثلاثة . وتم بالفعل رفع الميزانيه الى ٢٨ مليون جنيه ورغم ان الزيادة كان من الممكن ان يحصل عليها المنتج المشارك وحده الا اننا تمكنا من ان نحصل المدينة على نسبة من هذه الزيادة وهو ما ساهم في خفض اعباء المدينة الماليه بنسبه مميزه مع عدم التأثير على حقها في التسويق حسب نسبة مشاركتها بعد ذلك .

٦- الحديث عن مدى قانونيه توقيع مستشار رئيس مجلس الاداره على العقد الثانی نيابه عن شركة MGR التوقيع تم بتوكيل كتابي لعدم استطاعته السفر الى الكويت مع وفد المدينة الذي كان يضم مستشار رئيس مجلس الاداره ورئيس قطاع الانتاج ومدير عام التسويق الدرامي .

وكان توقيع العقد سيتم في الكويت وكان توقيع الطرف الثالث ضرورياً ليكمل الشكل القانوني للعقد . من هنا قام مسئول شركة MGR بتحرير توكيل كتابي باسم مستشار رئيس مجلس الاداره ليوقع على العقد نيابه عنه ، ويوقع رئيس قطاع الانتاج على العقد موكلاً عن رئيس مجلس الاداره . وقد قبل المسئولين بوراوه الاعلام الكويتي توقيع الاطراف بهذه التوكيلات ، ولو ان تليفزيون الكويت رأى في هذه ايه شبهه لما وافق المسئولون الكويتيون على هذه التوقيعات . كما ان هذا العقد تم تنفيذ جميع بنوده من طرف تليفزيون الكويت دون اي ملاحظات او اعتراض .

أما بخصوص اختلاف نسب العمولة في عقد المنتج المشارك عن عقد الكويت من ١٠% الي ١٥% ففي الكويت متعارف علي أن العمولة ١٥% وبما أن عملية التسويق ستتولها المدينة وممدوح شاهين فهذه الزيادة في عمولة التسويق تمثل ربحاً اضافياً للمدينة أصرت بأن تتعامل مع المنتج المشارك علي ان لا يتقاضى سوي نسبة ١٠% بما يقوم بتسويقه أي ان المدينة ربحت أيضاً ربحاً إضافياً يمثل نسبة مشاركتها في الـ ٥% التي تمت زيادتها في العقد الثاني

بالنسبه لحجز الكويت نسبة ٥% ضرائب نود الاحاطة ان احتجاز هذه النسبه في تليفزيون الكويت تم على اساس لوائح وزارة الكويت التي تقضي بحجز هذه النسبة الي أن يتم بث العمل ثم نقوم بعد ذلك بصرف هذه النسبة المحتجزة وبالنسبه للشروط الواردة بعقد الكويت فان هذه الشروط هي التي تصر عليها وزارة المالية الكويتية والمهم هنا هو ان هذه الشروط لم ينتج عنها الخفاق أي ضرر بمصالح الشركة . اما بخصوص الاسلام والمسلمون ، نظراً لطبيعة العمل على زيادة نسبة المدينة في المشاركة في العمل من خلال تخفيض حصه كلاً من شركة صوت القاهرة وشركة برودكشن فقد تم عقد اجتماع بمقر شركة صوت القاهرة بشارع مصدق بالدقى بين شركة صوت القاهرة وشركة برودكشن للدعاية





EMPC

والمسيد رئيس قطاع الإنتاج والتسويق والمشرف علي التسويق والسينما بشرح مفصل ورئيس القطاع المالي ومدير الشؤون القانونية بالشركة تم الاتفاق مبدئياً علي خروج الشركة من العمل بناء علي طلب شركة صوت القاهرة مقابل حصولنا علي عمولة تسويق مع التنازل عن الحقوق والالتزامات الخاصة بالشركة أمام دولة الكويت لتحل محلنا شركة صوت القاهرة وجاري إنهاء هذا الموضوع بالتراضي بالتنسيق مع تليفزيون دولة الكويت وبالتالي سيتم غلق هذا الموضوع نهائياً وجراء التسويات اللازمة وخصم ما يستحق لشركة صوت القاهرة نتيجة هذا التنازل لتخفيض المديونيات المستحقة عليها بسجلاتنا علي أن تقوم شركة صوت القاهرة بتحصيل الدفعات التي لم يتم تحصيلها من خلالها مباشرة بموجب التنازل الجارى صياغة .

### تعقيب الإدارة:

أولا وقبل ذى بدء لم يتطرق الرد إلى ما ورد بملاحظتنا بشأن ظهور الأصول الثابتة لأعمال الفنية دون الأخذ في الاعتبار لكافة حصص المنتجين المشاركين في أكثر من عقد لذات العمل فضلا عن ما تم اقتسامه مناصفة مع المنتج المشارك MGR للإنتاج الفني من حصة وزارة الأعلام لدولة الكويت عن العمل الفني كيد الحموات وتم تعليه نصيب الشركة بحساب الإيرادات دون وجود تأكيدات في أحقيتها لذلك كما ورد بالملاحظة ، وكذا لم يتضمن الرد موقف الشركة مما تم صرفه بالزيادة للمنتج المنفذ شركة بروكشن نتيجة عدم التحاسب وفقا لساعات العمل الفعلية للعمل الجرافيك الاسلام والمسلمون هذا من ناحية ومن ناحية أخرى:

### بخصوص مسلسل كيد الحموات:

- أن ماجاء برد الشركة من أن جميع الملاحظات تتعلق ببعض الإجراءات التعاقدية وارجعت ذلك إلى مقصديتات سوق الإنتاج والتي قد تصل إلى الأتفاق الشفوي وكذا بدء التصوير بل والانتهاه منه قبل توقيع العقود الرسمية يعد في حد ذاته إدانة للقائمين على هذا الأمر يستوجب المسائلة ومما يؤكد ذلك قيام إدارة الشركة بتحويل ملف العمل الدرامي اهل اسكندرية للنياابة العامة .

- أن ما جاء برد الشركة من انه كان من الممكن ان يحصل المنتج المشارك وحده على الزيادة في قيمة الأنتاج وكان الأمر يرجع لمجهودات شخصية مما لا نطمئن معه لطريقة تقدير تكلفة إنتاج الأعمال الدرامية بالشركة ، خاصة في ظل التضارب الواضح فيما أكد عليه الرد من حصول الشركة على نسبة من هذه الزيادة ساهمت في خفض اعباءها المالية ، وفي ذات الوقت تضمن الرد أيضا تغيير بعض النجوم باسماء نجوم اكبر لرفع المستوى الفني للمسلسل ليليق بالشركاء الثلاثة والذي على اساسه تم رفع الميزانية الى ٢٨ مليون جنيه .

- أن ما جاء برد الشركة فيما يتعلق بأن الاختلاف في اسم المنتج المشارك بعقد الكويت ما بين شركة MGR للإنتاج الإعلامي وبين شركة MGR للإنتاج الفني الواردة بالعقد الأول مع الشركة يرجع لخطأ كتابي فقط وقد نتفهمه ولكن ان يكون عنوان الشركة مختلف تماما وليس لها وجود بالمنطقة الحرة كما جاء بالملاحظة فهو ما يجعل الرد يقع تحت طائلة ما جاء بالمادة ١٠١ من قانون الجهار المركزي للمحاسبات رقم ١٤١ لسنة ١٩٨٨م الصادر المعدل بالقانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٩٨ والتي نصت على " يعتبر من المخالفات الإدارية عدم الرد على ملاحظات الجهاز او مكاتبته بصفة عامة او التأخر في الرد عليها عن المواعيد المقررة في هذا القانون " .



Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ / (٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ / (٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ / (٢٠٢)



خلال شهر من تاريخ ابلاغها بها بغير عذر مقبول ويعتبر في حكم عدم الرد على الموظف العامل المختص أخيراً الغرض منها المماثلة أو التسوية..

أما بشأن ما جاء بالرد من ان ذلك الاختلاف لم يؤثر على إتمام عملية التعاقد بأي شكل و ان تلفزيون الكويت بعد التعاقد دون اي ملاحظات او اعتراض فنود التوضيح بان أثار مثل تلك الاختلافات والتي لا تحافظ للشركة على حقوقها طرف الغير لا تظهر إلا في حالة عدم الاتفاق خاصة وان هذا العقد لا ينتهي بقيمة الشراكة ولكنه من العقود المستمرة لكونها عقود شراكة في إيرادات تسويق تلك الأعمال أيضا .

أن ما جاء بالرد بشأن اختلاف نسب العمولة في عقد المنتج المشارك عن عقد الكويت من ١٠% الي ١٥% وفقا لما هو متعارف عليه بدولة الكويت وانه نظرا لكون عملية التسويق ستتولها الشركة ومدوح شاهين فهذه الزيادة في عمولة التسويق تمثل ربحا اضافيا لها وأن الشركة أصرت بأن تتعامل مع المنتج المشارك علي ان لا يتقاضى سوي نسبة ١٠% بما يقوم بتسويقه أي ان المدينة ربحت أيضا ربحا إضافيا يمثل نسبة مشاركتها في الـ ٥% التي تمت زيادتها في العقد الثاني لا يوجد توثيق له أيضا، فضلا عن ان الرد لم يتطرق إلى أن تلفزيون الكويت سيحصل على نسبته البالغة ٢٥% من باقى المتعمد لعائد التسويق البالغ نسبته ٨٥% من إيرادات التسويق وان الباقي سيتم اقتسامه بنسبة المشاركة في التعاقد الأول بين الشركة وشركة MGR وبعيدا عن كل ذلك لم نتطرق ملاحظتنا لأية اشارة عن اسباب اختلاف نسبة العمولة بين العقدين .

اما بخصوص الاسلام والمسلمون

أن ماجاء برده الشركة من انه قد تم الاتفاق مبدئياً علي خروج الشركة من العمل بناء علي طلب شركة صوت القاهرة مقابل حصولنا علي عمولة تسويق مع التنازل عن الحقوق والالتزامات الخاصة بالشركة أمام دولة الكويت لتحل محلنا شركة صوت القاهرة يؤيد ما جاء بملاحظتنا بضعف موقف الشركة حيال الغير نتيجة ابرام أكثر من عقد مشاركة في الإنتاج لذات العمل تتضمن العديد من البنود المتضاربة متنازلة عن جدوى استثمارها في هذا العمل والذي على اساسه شرعت الشركة في انتاجه هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لم يتبين موقف الخارج في ظل عقد الشركة مع الكويت التي تحظر تنازل الشركة عن العمل للغير مع الأخذ في الاعتبار عدم تحصيل كامل حصة الكويت في العمل وهو ما قد يضعف موقف الشركة في الحصول على موافقتها وهو ما يؤكد ايضا التناقض في تحصيل أموال الشركة من الغير والتي أرتأه رد الشركة ان هذا هو ما تقتضيه ظروف سوق الإنتاج والتسويق الدرامي .

الملاحظة :



ظهرت إستثمارات الشركة طويلة الأجل بقوائمها المالية في ٢٠١٤/١٢/٣١ بالصافي بنحو ٢٢ مليون جنيه دون مراعاة اثباتها بطريقة حقوق الملكية وفقا لمطالب معايير المحاسبة المصرية في هذا الشأن في الوقت الذي لم تتمكن منه في الحكم على مدى كفاية المخاطر المالية البالغة نحو ٢,٤٢ مليون جنيه بعد تقييمه هذا العام بنحو ١,٨٢٣ مليون جنيه لمقابلة الأضمحلال في الأعمال بقيمة استثمارات كل من شركة المحور للصناعات الغذائية وشركة أيجيبت ميديا البالغة نحو ٤,٨٩ مليون جنيه في ظل عدم موافقتنا للقوائم المالية لشركة المحور

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

Media Production City - 16th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

Fax: +(202) 38555053

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) / ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)





للأعوام المالية المنتهية في ٢٠١٣ و ٢٠١٤ وكذا القوائم المالية لشركة إيجيب ميديا سوفت منذ عام ٢٠١١  
يتعين اتباع الشركة لطريقة حقوق الملكية في أثبات أستثماراتها في الشركات الشقيقة ، و دراسة مدى تعرض  
استثماراتها في شركة المحور لأضمحلل وتضمن القوائم المالية لنتائج تلك الدراسة وفقاً لمطالعات معايير  
المحاسبة المصرية مع دراسة مدى جدوى الأستمرار في تلك الأستثمارات ، مع موافاتنا بالقوائم المالية لتلك  
الشركات في ٢٠١٤/١٢/٣١.

رد الشركة :

- بالنسبة لشركة المحور جاري الحصول علي ميزانية في ٢٠١٣/١٢/٣١، ٢٠١٤/١٢/٣١ وسيتم موافاة سيادتك فور انتهاء مراقب الحسابات من اعتمادها علماً بأنه قد تم عمل مخصص إضمحلل بنسبه ٥٠% من القيمة وظهرت في القوائم المالية للشركة ٢٠١٤/١٢/٣١.
- بالنسبة لشركة ميديا سوفت فقد تم طلب القوائم المالية ولم ترد حتى الان للنظر في قيمة الاستثمارات حيث انها غير مسجلة بالبورصة . وقد تم تكوين مخصص إضمحلل بنسبة ٥٠% من القيمة وظهرت في القوائم المالية في ٢٠١٤/١٢/٣١.
- نظراً لما تم توضيحه بعاليه وعدم توافر البيانات اللازمه تم إثبات المساهمات بالتكلفه مع عمل اضمحلل بنسبه ٥٠% لحين ورود تلك البيانات.

تعقيب الإدارة :

ان ما جاء برد الشركة وكذا ما ورد بملاحظاتنا على الأستثمارات طويلة الاجل يشير إلى عدم متابعة الشركة لبعض استثمارات اها إزاء مائتين من عدم توافر القوائم المالية للشركات التي ساهمت فيها لديها في التوقيتات المناسبة ، وكذا عدم وضوح دور لممثل الشركة بتلك الشركات من عدمه في ظل عدم وجود تقارير دورية وصور من محاضر مجلس إدارة تلك الشركات وجمعيتها العامة بل يصل الأمر لعدم الاستدلال على مقار بعض من تلك الشركات " شركة ميديا سوفت " على الرغم من كتاباتنا المتكررة في هذا الشأن ، وهو ما يعنى عدم توفير أدله المراجعة التي تمكنا من الوقوف على قيمة الأضمحلل في تلك الأستثمارات افي ظل عدم التزام الشركة بالمحاسبة على تلك الاستثمارات في شركات شقيقة باستخدام طريقة حقوق الملكية ، و من ثم عدم امكانية الحكم على جدوى الأستمرار في تلك الأستثمارات

الملاحظة :

تبين عدم تضمين القوائم المالية للشركة مساهمتها في شركة مصر للسينما بنسبة ٥١% بنحو ١٠,٢ مليون جنيه من إجمالي رأس مالها المصدر البالغ ٢٠ مليون جنيه وفقاً لما هو ثابت لنا من الأوراق التي تمثلت في النظام الأساسي لها بصحيفة هيئة الأستثمار بتاريخ ٢٠١٤/٥/٢٢ فضلاً عن تأكيد الشركة في ردها الصادر في ٢٠١٤/٩/٣٠ بأنه جاري تصفيته بمعرفة المحاسب القانوني للشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي المكلف من قبل مجلس إدارة الشركة في الوقت الذي لم تظهر ارصدة لها بحساب الأستثمارات طويلة الأجل بالقوائم المالية محل الفحص أو الإيضاح المتممة لها . وهو ما لا يتفق وإجراءات أشهر الشركة بالسجل التجاري وما يتبعه من الإفراج عن المبالغ المستحقة





بالبنوك من المساهمين والتي بلغت ٢ مليون جنيه بنسبة ١٠% من مساهمتهم في رأس المال المصدر وفقا لما هو ثابت من صورة السجل التجارى رقم ١٨٨٩٤ بتاريخ ٢٢/٥/٢٠٠٦ ، هذا ونود الإشارة إلى تضمين حساب الأرصدة الدائنة لرصيد متوقف منذ فترة بلغ نحو ٠,٧٤٩ مليون جنيه يخص شركة الباتروس دون توضيح طبيعة هذا الرصيد خاصة في ظل أفادة الشركة لنا بتاريخ ٢٠١٤/١١/١٩ بأن الأمر يرجع إلى وجود اتفاق منذ ٢٠٠٥ بين شركة الباتروس للإنتاج الفني و جهاز السينما التابع للشركة على تأسيس شركة مصر للسينما يقوم نشاطها على إدارة واستغلال حق العرض وانتاج الافلام علي ان تسدد شركة الباتروس نيابة عنها المبالغ المطلوبة من الجهاز واعتبار تلك المبالغ قروض مساهمين بدون فوائد علي ان يتم استرداد تلك المبالغ من اقتطاع ٥٠% من الايرادات وتم الموافقة عليها بمجلس إدارة الشركة في ٢٠/٣/٢٠٠٥ م .

ويتصل بما سبق من عدم تضمين القوائم المالية للشركة مساهمتها بنسبة ٣٣,٥% فى شركة استوديو الفن نتيجة لقرار مجلس الإدارة الشركة فى ٢٦/١٢/٢٠١١ بأضحلال قيمتها ودون الاخذ فى الاعتبار عدم شطب الشركة من السجل التجارى و إنتهاء شخصيتها الاعتبارية من عنده .

بتعيين الأوصاح بالقوائم عن كافة أستثمارات الشركة التى لم يتم الأنتهاء من إجراءات تصفيتها لإستيضاحها مع موافقتنا بأدلة الأثبات للمسدد من قيمة تلك المساهمة ونتائج التصفية وما ألت إليه مساهمة الشركة فيها فى حالة الأنتهاء من إجراءات شطبها من السجل التجارى مع موافقتنا بشأن الرصيد الخاص بشركة الباتروس .

رد الشركة :

تم عرض مذكرة بشأن التعاون المشترك فيما بين جهاز السينما وشركة الباتروس للإنتاج الفني وكان العرض ان تقوم شركة الباتروس للإنتاج بمشاركة الجهاز في نشاط إدارة استغلال حق العرض وانتاج الافلام علي ان تسدد شركة الباتروس نيابة عنها المبالغ المطلوبة من الجهاز واعتبار تلك المبالغ كأنها قروض مساهمين بدون فوائد علي ان يتم استرداد تلك المبالغ من اقتطاع ٥٠% من الايرادات وتم الموافقة عليها بمجلس إدارة الشركة في ٢٠/٣/٢٠٠٥ م ونظرا لعدم بدء نشاط شركة المزمع إنشائها باتفاق المساهمين وتعيين مصفى وتحديد اتعابه وتم تكليف مكتب شوقي بهذا الاجراء وعليه فإن الشركة لم تزاوّل أو تمارس أي عمل ولم تقم الشركة بدفع أيه مبالغ تحت حساب التأسيس وجارى الغاء الشركة من السجل التجارى لعدم بدء النشاط من خلال مكتب مراقب الحسابات والسيد الدكتور المستشار القانونى للشركة وبالنسبة لشركة استديو الفن جارى شطب الشركة من السجل التجارى .

وقد تم عرض هذا الموضوع على مجلس الاداره الاخير فى ٢٧/٥/٢٠١٥ وتم تكليف المستشار القانونى للشركة بسرعه إنهاء الموضوع وشطب الشركتين من السجل التجارى .

تعقيب الإدارة :

ان ما جاء برد الشركة من أن هناك مذكرة بتاريخ ٢٠٠٥/٥/٢٢ مع شركة الباتروس للإنتاج فى رأس مال شركة مصر للسينما مقابل قيام شركة الباتروس بتسداد قيمة مساهمة الشركة واعتبارها قرض مقدم للشركة ونظراً لتأسيس شركة مصر للسينما وفقاً لما هو ثابت من صورة سجلها التجارى رقم ١٨٨٩٤ بتاريخ ٢٢/٥/٢٠٠٦



Media Production City- 6th of October City  
Post Code: 15515 P.O.Box: 5  
Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)  
Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر  
رمز بريدى: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥  
تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) / ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط  
فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)



٢٠٠٦/٥/٢٢ . فهو يعنى ان مذكرة التعاون اصبحت امر واقع لها مالها وعليها ما عليها تستوجب اظهار كامل تعاقبات واتفاقات الشركة التي دخلت حيز التنفيذ ضمن قوائمها المالية وهو ما يؤيد ما جاء بملاحظاتنا . ويتصل بما سبق من انه لم يتبين الى اى مدى تتوافر فيه الأوراق اللازمة لإتخاذ إجراءات التصفية وفقا للمقتضيات القانونية فى هذا الشأن واتى على أثرها تم تكليف المحاسب القانونى للشركة بالبدء فى إجراءات التصفية وما يتبعها من تكاليف ماليه فى الوقت الذى جاء رد الشركة ليؤكد بان ليس لها دور بشركة مصر للسينما

### الملاحظة:

لم تقوم الشركة باجراء المطابقات اللازمة مع كبار عملائها وفقا لإرصدهم فى ٢٠١٤/١٢/٣١ خاصة إتحاد الإذاعة والتليفزيون والبالغ إجمالى المديونيات المستحقة على قطاعاته المختلفة نحو ١٦٠ مليون جنيه تمثل نحو ٦٥,٨٤ % من أجمالى أرصدة العملاء البالغة نحو ٢٤٣ مليون جنيه ودون تضمين قوائم الشركة للأثار المالية لنتائج المطابقات التي تمت مع قطاع القنوات المتخصصة و قطاع الإنتاج عن القيم الإيجابية لأستجارهم بعض استديوهاتنا حتى ٢٠١٤/١٢/٣١ وقطاع التليفزيون حتى ٢٠١٣/١٢/٣١ فقط منها نحو ٤٠,٥ مليون جنيه قيمة اشعارات السداد الصادرة من القطاع الأقتصادي لصالح الشركة عن أجمالى المديونيات المستحقة على تلك القطاعات البالغة نحو ٦١,١ مليون جنيه لم تعترف الشركة بها ودون إجراء المطابقة مع القطاع الأقتصادي بالإتحد وهو ما يشير لعدم جوى تلك المطابقات ويتصل بما سبق من عدم اعتراف قطاع القنوات المتخصصة و قطاع التليفزيون بنحو ٣,١ مليون جنيه تمثل القيمة الإيجابية لبعض الأستوديوهات و الهناجر المسأجرة لهم لتفاسع المسئولين بالشركة عن تجديد عقود إيجار تلك الأماكن والتي لا يجدد بعضها من تلقاء نفسه علما بأنها مازالت فى حيازة تلك القطاعات هذا وقد تضمنت المديونية المستحق على قطاع القنوات المتخصصة الظاهر بالقطاع التجارى نحو ٥,٥٠٩ مليون جنيه قيمة فروق عمله من حساب العميل الدولارى على الرغم من عدم الإستدلال على أى مستندات أو ظهور رصيد بالعملة الأجنبية طرف القطاع .

وجدير بالذكر أنه لم يتم حسم الخلاف الخاص بقيمة دمغات نشر مستحقة عن تنفيذ إعلانات بمعرفة الشركة تخص بعض الوكالات الإعلانية العامة والمعهلة كمديونية على الشركة بدفاتر القطاع الاقتصادي باتحاد الإذاعة والتليفزيون بنحو ١٣,٥٧١ مليون جنيه وذلك وفقا لمحضر المطابقة المعد فى ٢٠١٠/٥/٣١ المؤيد برأى لجنة المستشارين القانونيين بالاتحاد بتاريخ ٢٠١١/١/١٦ التي تم تشكيلها بناء على طلب الشركة للقطاع الاقتصادي بالاتحاد والتي انتهت إلى صحة تغطية المديونية على الشركة بدفاتر الاتحاد بقيمة الضريبة المستحقة لمصلحة الضرائب الي ان يتم سدادها للمصلحة ، إلا انه لم يتم الشركة باظهار أثرها بدفاترها وقد تبين قيام الشركة تخفيض حساب القروض الخاص بفروق الخصبة العينية المستحق لإتحاد الإذاعة والتليفزيون بما يخص العام وتعليته بحساب عملاء "فلس" دون خصمه مع المديونيات المستحقة على الإتحاد أو اظهار أثره ضمن القروض قصيرة الأجل.





ونود الإشارة إلى قيام الشركة بإرسال عدد ٦٣ مصادقة فقط لبعض العملاء عن الرصد الظاهر للقوائم المالية في ٢٠١٤/١٢/٣١ بالقطاع المالي عن القيم الإيجارية لأستغلالهم الأستوديوهات ومناطق التصوير والمعدات بالشركة.

وفي ضوء ما سبق يتعين:

- تحديد المسؤولية في حالة وقوع أى ضرر على الشركة نتيجة لعدم تجديد العقود أو متابعة تجديدها
- موافقتنا بالمستندات المؤيدة لفروق العملة وكذا مدى قبول القطاعات لتحملها في ظل عدم إبرام عقود بالعملة الأجنبية في الوقت الحالى فضلا عن عدم سداد مديونياتهم .
- مطالبة القطاعات بغرامات التأخير على المديونيات المستحقة عليهم ومحاسبة المسؤولين عن عدم الحرص على تنفيذ بنود التعاقدات في هذا الشأن فى الوقت الذى تم فيه احتساب غرامات تأخير على بعض العملاء بنحو ٣,٩ مليون جنيه في ٢٠١٤/١٢/٣١
- اتخاذ الإجراءات اللازمة نحو حسم الخلاف القائم فى شأن دفعة النشر ، مع تكوين المخصص المناسب فى ضوء ما قد يقع على الشركة من التزامات مقابل عدم توريدها لمصلحة الضمانات
- إجراء المطابقات اللازمة لكافة أرصدة كبار العملاء وكذا كافة الأرصدة الظاهرة بقوائم الشركة مع قطاعات إتحاد الإذاعة والتلفزيون مع الأخذ فى الاعتبار أرصدة فروع حصته العينية وإجراء التسويات اللازمة فى ضوء ما تسفر عنه تلك المطابقات .

رد الشركة:

نفيد سيادتكم بأنه جارى التنسيق لاستكمال المطابقات بين الشركة واتحاد الإذاعة والتلفزيون للوقوف على قيم نهائية ليتم الاتفاق على طريقة سدادها وقد تم بالفعل سداد دفعة بمبلغ ٢٤ مليون جنيه خلال الربع الثاني ٢٠١٥ لحين الانتهاء من المطابقة النهائية.

اما بخصوص تجديدات العقود للهجر رقم ١٢ المؤجر لقطاع التلفزيون قد تم ارسال العقود للقطاع للتوقيع وتم عمل فواتير للهجر حتى ٢٠١٥/٠٦/٣٠

اما بخصوص فروق العملة بمبلغ ٠,٥٠٩ مليون جنيه المستحق على قطاع النيل للقنوات المتخصصة وذلك خلال عام ٢٠١٢، ٢٠١٣ لارتفاع سعر الدولار مقابل الجنيه المصري من ٦ جنيهات ج/د الى ٧ جنيهات ج/د للرصيد الدولارى المقابل للعقود المبرمة حينها بين الشركة والقطاع والتي لم يتم سدادها وبالتالي ارتفاع مبلغ فروق العملة اما بخصوص تطبيق غرامات التأخير على المديونية المستحقة على اتحاد الإذاعة والتلفزيون فنود ان نوضح ان مختلف عليها كما هو موضح بتقرير سيادتكم وبالتالي عدم القدرة على احتساب غرامات التأخير لاختلاف الأرصدة المعترف بها والمعتراض عليها من قبلنا واتحاد الإذاعة والتلفزيون .

فيما يخص أقساط قرض الحصة العينية فقد تم إجراء ما يلزم من تسويات خلال عام ٢٠١٥ .





EMPC

أما بخصوص موضوع دمج النشر فسيتم مخاطبه مصلحه الضرائب في هذا الشأن للحصول على رأيها وعمل التسويات اللازمة في ضوءها.

### تعقيب الإدارة:

ان ماجاء برد الشركة من تحصيلها ٢٤ مليون جنيه من المديونيات المتوقعة يوضح جدية إدارة الشركة الحالية في تحصيل مديونياتها وهو ما يستلزم اجراء المطابقات اللازمة والفورية للوقوف على المديونيات الصحيحة حتى تكفل مجهوداتها بالنجاح نحو تحصيل كامل المديونيات المستحقة على الإتحاد .  
ان ما جاء بالرد بشأن احتساب فروق عملة على بعض الأرصدة الدولارية منذ ٢٠١٢ ، ٢٠١٣ - وهو مالم نصل إليه - كان يستوجب على الشركة عدم تقييم تلك الأرصدة في ضوء توقفها فضلا عن عدم تأكد الشركة من كامل المديونيات مثل ما هو وارد بردها عند الأفادة بأسباب عدم مطابقتها لغرامات التأخير على مديونية الإتحاد ، كما لم يتطرق الرد إلى تكوين المخصص المناسب مقابل ما يقع عليها من التزامات لمقابلة الخلف القائم بشأن دمج النشر لحين الانتهاء من المطابقة لذا ما زالت ملاحظتنا قائمة .

### الملاحظة:

استمرار وجود اختلافات في أرصدة بعض العملاء الظاهرة بالقطاع التجاري بوصفه المسئول عن إصدار الفواتير المستحقة عليهم ومتابعة تحصيلها وبين أرصدهم بالقطاع المالي تمثلت وفقا لما يمكن حصره من وجود نقص في أرصدة بعض العملاء بالقطاع التجاري بلغ نحو ٤,٧٢ مليون جنيه وبالريادة للبعض الآخر بنحو ١٤,٧١ مليون جنيه عن الظاهر بالفواتير المالية في ٢٠١٤/١٢/٣١ منها .  
• عدم تضمين حساب العميل شركة كايرو دراما بالقوائم المالية محل الفحص الأثار المالية المترتبة على ملحق العقد المؤرخ في ٢٠١٠/٦/١٠ عن التعاقد المبرم في ٢٠٠٩/١٢/٢٢ وذلك بتخفيض اسعار حقوق استغلال بعض الأعمال الدرامية بنحو ٣٠٤٠٠ دولار أمريكي سبق تعليلها كإيرادات في حينه . وكذا مبلغ ٢٠٠٣٠٠ دولار أمريكي تمثل قيمة حق استغلال بعض الأعمال التي لم يتسلمها العميل من الشركة منها نحو ١٢٢٥٧٠ دولار تخص الشركة وذلك وفقا لما جاء بكتاب السيد رئيس القطاع التجاري والتسويق المؤرخ في ٢٠١١/٢/٢٠ للسيد رئيس القطاع المالي والإداري .

داب قطاع التسويق على إجراء مقاصة بين الرصيد المدين للعميل قناة الوصل والرصيد الدائن للعميل خدمات الشرق العربي دون وجود ما يفيد موافقه العملاء على إجراء تلك المقاصة هذا وقد تبين قيام الإدارة المالية بأخذ بعضها في الاعتبار دون البعض الآخر منها ١٦٤٣٣٨ جنيه مديونية مستحقة على قناة الوصل في ٢٠١٢/٨/٢٩ .  
يتعين إجراء المطابقات بين أرصدة العملاء الظاهرة بالقوائم المالية و أرصدهم بالقطاع التجاري والتسويق مع إجراء التسويات اللازمة . مع ضرورة توثيق ما يتم إخاذه من تسويات بشأن المقاصة التي تتم وفقا لما جاء بعاليه حتى وإن كان الممثل لهؤلاء العملاء شخص واحد .





رد الشركة :

- نفيد انه جاري استكمال الارصدة بالقطاع التجارى مع الارصدة مع القطاع المالى وسوف يتم عمل التسويات المالية لكل عميل فور الانتهاء من مطابقة حسابه .

- نفيد سيادتكم بأن الفروق المذكورة بين القطاع المالى والقطاع التجارى هي فروق بين ارصدة القطاع المالى فى المراكز المالية وبين ارصدة القطاع التجارى فى التقارير الشهرية وحيث ان التقرير الشهرى الذى يعد بمعرفة القطاع التجارى يصدر فى الاسبوع الاخير من الشهر التالى للإقفال فى حين تقفل المراكز المالية بعد هذا التاريخ بنحو عشرة ايام فتظهر بعض الفروق نتيجة قيد بالخطأ فى حسابات بعض العملاء او نتيجة قيد المالى لاستحقاق بعض السدادات فى مواعيد تحصيلها بالبنك فى حين يقبدها القطاع التجارى فى مواعيد استلامها وجميع هذه الفروق يتم تداركها اولا بأول وعليه فلا توجد فروق بين المالى والتجارى .

- بالنسبة لاجراء مقاصه بين قناة الوصل والعميل خدمات الشرق العربى فقد تم العمل على هذا النحو حيث ان السيد/ جابر ناصر ال رحمه هو المالك ومن له حق التوقيع عن شركة الشرق العربى وكذلك رئيس مجلس ادارة قناة الوصل الفضائية وقد وردت لنا بعض المكاتبات التى تخص قناة الوصل على الاوراق الخاصة بالشرق العربى وتاريخ ٢٠١٠/٨/٢٩ تم تسليم السيد / احمد فتح الله الموكل من قبل السيد / جابر السيد ال رحمه بموجب تفويض رسمى بيان بما تم عمل مقاصه للحساب ولم يتم الاعتراض من قبل العميل او المفوض .

تعقيب الإدارة :

أنا ما جاء بالرد من عدم وجود فروق بين ارصدة العملاء بكلا من القطاع التجارى والقطاع المالى لم يأخذ فى الحسبان قيمة التخفيضات البالغة نحو ٢٣١ الف دولار التى تم منحها للعميل كايرو دراما من قبل القطاع التجارى ودون تأثر القوائم المالية بها كما جاء بالملاحظة والتى منها نحو ١٥٣ الف دولار تم تعيلتها على الأيرادات فى حينه .

الملاحظة :

ظهر الرصيد المستحق لصالح الشركة المصرية لنقل الكهرباء فى ٢٠١٤/١٢/٣١ ضمن حسابات الأرصدة الدائنة بنحو ٢,٧ مليون جنيه هذا وقد تبين قيام شركة الكهرباء برفع دعوى مطالبة برقم ٦٩٤٢ لسنة ٢٠١١ مطالبين الشركة بمبلغ ٨,٣٨ مليون جنيه فى حينه على الرغم مما جاء بكتاب القطاع المالى للسيد رئيس مجلس إدارة المؤرخ فى ٢٠١٢/٥/٢٢ بسداد الشركة نحو ٦,٩١ مليون جنيه منها وتم إحالتها لإدارة الشئون القانونية فى ٢٠١٢/٥/٢٧ إلا انه طبقا لإفادة الشئون القانونية لنا بتاريخ ٢٠١٤/١٠/٢٣ باستمرار الدعوى وصدر قرار من المحكمة بجلستها المنعقدة فى ٢٠١٤/٤/٢٧ بنيت مكتب خبراء وزارة العدل بشمال القاهرة لبحث عناصر الدعوى.

يتعين موافقتنا بمستجدات ما تصل إليه إجراءات الدعوى فى ضوء ما سبق الإشارة إليه ولما قد يترتب على ذلك من اثر على القوائم المالية للشركة



*[Signature]*

غادة محمد

*[Signature]*

*[Signature]*

Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدى: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+٢٠٢)



نفيد بأنه قد تم تقديم كافة المستندات التي تفيد سداد جزء كبير من هذا المبلغ وهو ما يظهر في الارصده في ٢٠١٤/١٢/٣١ بمبلغ ٢.٧ مليون جنيه فقط والدعوي لم يصدر فيها حكم في الموضوع لإحالتها لمكتب خبراء شمال القاهرة لبحث عناصرها ولم يحدد لها جلسة بعد في مكتب الخبراء ، كما نفيد بأن مبلغ ال ٨,٣٨ مليون جنيه الوارد بالمطالبه رقم ٦٩٤٠ لسنة ٢٠٠٤ يخص كلاً من الشركة المصريه لمدينه الانتاج الاعلامي ، وشركه النائل سات باعتبار أن الفواتير تصدر باسم الشركه المصريه لمدينه الانتاج الاعلامي الا أن قيمه تخص استهلاك الشركتين .

تعقيب الإدارة :

لم يتضمن الرد ما اتخذته الشركة من إجراءات نحو مطالبة شركة النائل سات بقيمة المبالغ المستحقة عليها خاصة وأن الدعوى المشار إليها ضد الشركة فقط ، فضلا عن عدم موافقتنا بالموقف القانوني للشركة من الدعوى في ضوء بيان الإدارة المالية بسداد المبالغ المستحقة عليها لشركة الكهرباء .

الملاحظة :

بلغ مخصص الديون المشكوك في تحصيلها بالقوائم المالية للشركة في ٢٠١٤/١٢/٣١ المكون لمقابلة الإضمحلال في أرصدة العملاء والحسابات المدينة الأخرى بنحو ١٦ مليون جنيه فقط في الوقت الذي بلغت فيه المديونيات المتوقفة والمتعثر أصحابها بتلك الحسابات منذ سنوات برجع بعضها لعام ٢٠٠٣ بنحو ٥٣.٠٥ مليون جنيه وفقا لما يمكن حصره وهو ما نرى معه عدم كفاية المخصص المكون حيال خسائر الإضمحلال في قيمتها ، هذا بخلاف الأرصدة المختلف عليها بين الشركة وقطاعات اتحاد الإذاعة والتلفزيون الظاهرة بالمطابقات فيما بينهم منذ عام ٢٠١٠ والبالغة نحو ١٣٥٧١ مليون جنيه عن دمغة النشر والتي لم تتضمنها القوائم المالية للشركة.

يتعين دراسة خسائر الإضمحلال في قيمة تلك الأرصدة مع تدعيم مخصص الديون المشكوك في تحصيلها في ضوء ذلك .

رد الشركة:

نفيد بأنه سيتم النظر في تدعيم المخصص في ضوء ما تسفر عنه باقي أعمال المطابقة مع قطاعات الاتحاد .

تعقيب الإدارة :

استكمالا لما جاء برد الشركة نرى إعداد تحليل زمني للمديونيات المستحقة للشركة مع تدعيم المخصص في ضوءها ذلك على أن تقوم الشركة بإتخاذ الإجراءات اللازمة والكفيلة بتحصيل تلك المديونيات .

الملاحظة :

لم تكون الشركة أیه مخصصات لمقابلة الإلتزامات القضائية التي قد تقع عليها وفقا لبيان القضاء المقامة من وضد الشركة بنحو ٣٢ مليون جنيه الوارد من إدارة الشؤون القانونية منها قضايا عمالية وتعويضات فنيين تحديد نسب أرز الكسب والخسارة مما لم نتأكد معه من الحكم على مدى الحاجة لتكوين مخصص من عدمه .



محمد عيسى



EMPC

كما لم تقم الشركة بتدعيم المخصص بأية مبالغ لمقابلة ما قد يقع عليها من التزامات بثمان الخلاف القائم مع شركة مصر للصوت والضوء والذي قد يصل إلى تحمل الشركة لنحو ١٠٨ مليون جنيه أثر فسخ التعاقدات المبرمة بينهما منذ ٢٠٠٠/٢/١٧ لتأجير مركزى الإنتاج " استوديو الأهرام ، استوديو مدينة السينما للشركة " وذلك فى ضوء صدور قرار مجلس إدارة الشركة بجلسته رقم ٢٢٥ المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/١١/١٢ بالتخلص من عبء جهاز السينما اعتباراً من ٢٠١٣/١٠/١ وذلك عن قيمة التزامات الشركة عن الاستثمارات التى يجب تقديمها فى أعمال تطوير المركزين ، التى أرجعتها الشركة إلى نحو ٤٦ مليون جنيه عن كامل مدة التعاقد البالغة ٢٠ عام وفقاً للعرض الفنى المقدم وقت ترسية الأسناد لعملية طرح المركزين للتأجير التشغيلي ، فى حين تقدمت شركة مصر للصوت والضوء بمستندات تفيد بأن قيمة الاستثمارات التى تم الترسية على أساسها للشركة تبلغ ١٣٩,٨٦٢ مليون جنيه طبقاً للعرض الفنى المعدل المقدم لها والذي راعت فيه الشركة القيمة الحالية لتلك الاستثمارات خلال كامل مدة التعاقد

هذا وجدير بالذكر إلى أنه قد تم الإشارة فى البند السادس من عقد تأجير المركزين للشركة إلى أن قيمة أعمال التطوير والتحديث والإحلال والتجديد والصيانة طبقاً للعرض الفنى المعدل دون تحديد قيمتها بالتعاقد وهو ما لم تعترف به الشركة وتم الإتفاق على أحالة هذا الخلاف إلى القضاء المصرى .

يتعين موافقتنا بما يستجد من إجراءات فى هذا الشأن لما لذلك من تأثير على الإلتزامات ونتائج الأعمال التى قد تقع على الشركة فى الفترات القادمة وإعداد دراسة قانونية لتقدير مبلغ الأضرار المحتملة على الشركة مع تكوين مخصص قضايى فى ضوء ما تشره الدراسة وما سبق الإشارة إليه .

### رد الشركة :

نفيد بان قامت الشركة بالفعل بعمل مخصص لمقابلة الإلتزامات القضائية فى ضوء الراى القانوني للشركة من احتمالات الكسب والخسارة من القضايا المرفوعة من وعلى الشركة وتقوم الشركة بتحديث الموقف القانوني للقضايا المرفوعة من وعلى الشركة دورياً وسيتم تدعيم المخصصات فى ضوء تلك الدراسات .

اما بخصوص فرق التطوير بين ٤٦ مليون جنيه من وجهه نظر الشركة ١٣٩,٨٦٤ مليون جنيه من وجهه نظر شركة مصر للصوت والضوء فهى منظوره امام القضاء حالياً وتم استطلاع الراى القانوني وأفاد بأحقية الشركة فيما تستند إليه من مبلغ التطوير ب ٤٦ مليون جنيه مع العلم بأن هناك مخصص مبلغ ٨.٩ مليون جنيه مكون لهذا الغرض ضمن القوائم الماليه للشركة فى ٢٠١٥/٣/٣١ .

والموضوع حالياً محال للقضاء المصرى وسيتم موافاه سيادتكم تباعاً بكافه مراحل التقاضى .

### تعقيب الإدارة :

لعل ما جاء برد الشركة من تكوين نحو ٨,٩ مليون جنيه مخصص مطالبات لم نتمكن من الحكم على مدى كفايته اذ لم نلحظ عدم تضمين الراى القانوني ببيان القضايا لنسبة الاحتمال المتكسب والخسارة وخاصة وأن المبالغ المختلف عليها بين الشركة وشركة مصر للصوت والضوء على النحو الوارد ذكره بملاحظتنا لا يتناسب والمخصصات المتكونة لذا ما زالت ملاحظتنا قائمة من ضرورة إعداد دراسة قانونية للدعوى المتداولة







وتحديد مبلغ الإلتزام المحتمل الذي قد يقع على الشركة مع تكوين مخصص فضائيا في ضوء ما تسفر عنه الدراسة و ما سبق الإشارة إليه .

### الملاحظة :

ضمن رصيد حقوق الملكية في ٢٠١٤/١٢/٣١ المتضمن ما تم تعليته من رصيد الأرباح المرحلة في ٢٠١٢/١٢/٣١ بنحو ٢٦,٤٤٢ مليون جنيه تمثل قيمة ما قامت الشركة بمصادرته مما تم سداده من بعض المتقدمين لشراء قطع الأراضي المتاحة للبيع خلال عام ٢٠١٠ نتيجة لعدم إلتزامها بالشروط الواجبة في كراسة شروط البيع ، منهم من قام بسداد نحو ١٥,٢١ مليون جنيه من القيمة البيعية البالغة ١٥,٥٨ مليون جنيه بخلاف سداده لفوائد تاخير بلغت نحو ٥٦٦ الف جنيه وحرر له عقد بيع ابتدائي للأرض ، والباقي والبالغ نحو ١١,٢٣١ مليون جنيه لأحد المشترين ممن لم يلتزموا بالسداد من أصل قيمة الأرض وفوائدها البالغة ٣٤,٦٥٣ مليون جنيه . وفي ظل امتناع الشركة تسليم مساحة الأرض المباعة لشركة ميديا بارك على الرغم من الوفاء بكامل إلتزاماتها المنصوص عليها بكراسة الشروط و في ضوء الرأي القانوني بعدم صحة قرار رئيس مجلس الوزراء بالموافقة لإتحاد الإذاعة والتلفزيون على مساهمته بتلك الأراضي في تأسيس الشركة بحصة عينية لسابق تخصيصها للإتحاد من الدولة و كذا عدم قانونية تصرف الشركة فيها ، فضلا عن قرار مجلس الإدارة بجلسته المنعقدة رقم ٣١٠ بتاريخ ٢٠١١/١٠/٣ بإرجاء بيع الأراضي وموافقة مجلس إدارة الشركة بجلسته رقم ٢٣٦ المنعقد في ٢٠١٤/٤/٢٣ على إعادة المبالغ المدفوعة من شركة ميديا بارك لها ، وكذا الدعاوى المقامة ضد الشركة جراء ذلك ،

يتعين تخفيض حساب الأرباح المرحلة بما تم مصادرته والبالغ نحو ٢٦,٤٤٢ مليون جنيه وتجنبيها بالحسابات الدائنة لحين حسم الرأي القانوني بشأن مدى أحقية الشركة بالتصرف في الأرض من عدمه وكذا الفصل في القضايا المرفوعة ضد الشركة بعدم إلتزامها بالشروط الواردة بكراسة البيع .

### رد الشركة :

نفيد بان ما قامت به الشركة من مصادرة ماتم في ضوء المادة ١٥,١٦ من كراسة الشروط الخاصة بعملية البيع والتي تنتج للشركة مصادره دون الرجوع للمشتري بما تم تحصيله منه بالكامل وهو ما قد تم ونؤكد أنه سبق الإشارة الى ماجاء بكتاب الأمانة التشريعية لمجلس الوزراء بأنه يحق للإتحاد الدخول بالأرض كمساهمه عينية في تأسيس الشركة فيما يعنى أحقيه الشركة في بيعها اذا ما أرادت ذلك .

### تعقيب الإدارة :

أن ما جاء ببرد الشركة لايتعارض مع ما جاء بملاحظاتنا من ان المبالغ المحصلة ممن لم يلتزم من مشتري الأراضي بسداد باقي الأقساط بناء على بنود كراسة الشروط ولكن لم يأخذ في الحسبان أنه لم يتم حسم تعويض المبلغ من رزق قبلهم ضد الشركة خاصة في ظل تراجع الشركة عن بيع تلك الأراضي بسبب عدم حقها في التصرف فيها وفقا لما سبق الإشارة إليه بتقاريرنا منذ ٢٠١١ وعليه فما زالت ملاحظتنا قائمة بضرورة تخفيض الأرباح الشركة في تلك المبالغ وتعليقها ضمن الأرصدة الدائنة



الملاحظة:

تضمنت إيرادات العام نحو ١١ مليون جنيه لا تخص العام من قيمة منح حق الاستغلال المبرمة للأعمال الفنية البالغ إيرادات تسويقها نحو ١١,٩٥ مليون جنيه لمدة ٥٩ عام ، حيث درجت الشركة على اثبات إيرادات الأعمال الفنية المبرم بشأنها عقود طويلة الأجل " أكثر من عام " دفعة واحدة في عام التعاقد بما لا يتفق ومعيار المحاسبة المصري رقم "١١" الأيراد .

ويتصل بما سبق من قيام الشركة بتعليق إيراداتها بنحو ٠,١٠٢ مليون جنيه عن تسويق "العمل الفني" كيد الحموات " لتلفزيون اليمن دون وجود اية اتفاقيات مبرمة طبقا للبيان الوارد من مدير إدارة التسويق في ٢٠١٥/٣/٣ و دون وجود تأكيدات بتحقيق تدفق نقدي لها وفقا لما جاء برد الشركة على تقريرنا التفصيلي على القوائم المالية محل التقرير المبلغ لها في ٢٠١٥/٥/١١ في ظل الأحداث الراهنة بدولة اليمن الشقيقة .

بتعين إجراء التسويات اللازمة بتخفيض حساب الإيرادات بما لا يخص العام لما في ذلك من اثر على نتائج اعمال الشركة مع ضرورة توثيق حقوق الشركة طرف الغير .

رد الشركة:

- نفيد ان هذا هو ما درج عليه التعامل منذ بداية النشاط بالشركة ، كما انه المتبع في كافة شركات الانتاج بالسوق المصري كما نفيد ان مدة حقوق الاستغلال لاتحاد الاذاعة والتلفزيون هي مدة الحماية القانونية كما هو منصوص عليه بالتعاقد وقد قرر مجلس ادارة الشركة بجلسه رقم ٢٥٥/٢٠١٥/٥/٢م تعديل معدلات الاهلاك بعض الاصول ومنها الاعمال الفنية لتصبح ٦ سنوات بدلا من ١٠ سنوات وبمعدل متناقض بنسبة ٣٥% ، ٢٥% لمدة اربع سنوات على ان يتم حساب الايرادات وفقا لها اعتبارا من ٢٠١٥/٥/١م ويتم التنفيذ بالفعل في ٢٠١٥ .

- وفيما يخص تعليقه إيرادات الشركة بنحو ١٠٢ الف جنيه عن تسويق العمل الفني كيد الحموات لتلفزيون اليمن نفيد انه بناء على طلب رسمي من التلفزيون الحكومي اليمني قد تم تزويدها بالعمل وتم ارسال العقد للمراجعة باليمن الا ان الظروف التي تمر بها دولة اليمن حالت دون ارسال العقود حيث تم تغيير جميع القيادات ومن الصعوبة اجراء اي اتصالات للمتابعة حاليا وجارى المتابعة.

تعقيب الإدارة:

يكفى بالرد على ان يتم متابعة تنفيذ قرارات مجلس الإدارة بشأن توزيع عائد منح حقوق الاستغلال للأعمال الفنية على مدة العقد بحد أقصى ٦ سنوات .

الراي:

إذا ما أخذ في الاعتبار تأثير التسويات التي لم تقوم الشركة بإجرائها على نتائج الأعمال وحقوق الملكية بشأن ما جاء بالفقرات السابقة فمن رأينا ان القوائم المالية حينئذ تعبر عن تعديلات وصحوح في جميع جوانبها الهامة عن المركز المالي للشركة في ٢٠١٤/١٢/٣١ ونتائج اعمالها وتدفعاتها النقدية عن السنة المالية المنتهية في ذات التاريخ طبقا لمعايير المحاسبة المصرية وفي ضوء اللوائح والقوانين ذات العلاقة .





لم يتبين رؤية الشركة في كيفية إعادة استغلال استثماراتها بمدينة الألعاب الترفيهية " الماجيك لاند " البالغ قيمتها الدفترية نحو ١٧٠ مليون جنيه وصافي تكلفة ٨٧ مليون جنيه منذ نهب شركة فن سيتي للعقد المبرم مع الشركة لاستغلال حق الانتفاع بها و استلامها من شركة فن سيتي في ٢٠١٤/٨ .

ويتصل بما سبق من قيام الشركة بتعليق الأصول طويلة الأجل بنحو ١٢,٨٧ مليون جنيه تمثل قيمة الاستثمارات التي تم تنفيذها بمعرفة شركة فن سيتي والتي تم تقييمها فنيا بمعرفة لجان الجرد المشكلة بقرار رئيس مجلس الإدارة رقم ٢٩ لسنة ٢٠١٤ ووفقا لصافي قيمة مثرائها بعد احتساب معدلات الأهلاك المعمول بها منها نحو ٨٢٠ ألف جنيه ظهرت ضمن حساب الأصول الثابتة، ونحو ١١,٧ مليون جنيه تمثل قيمة عدد ٤ ألعاب جديدة ظهرت ضمن حساب مشروعات تحت التنفيذ منها عدد ٣ ألعاب لن تستطع اللجنة التأكد من حالاتها الفنية وبأن جميع مكوناتها موجودة إلا عند التركيب والتشغيل ، ونحو ٣٤٠ الف جنيه قيمة قواعد خرسانية لعدد ٢ مبنى إداري وذلك وفقا لما هو وارد بتقرير اللجنة المشار إليها .

وجدير بالذكر أنه قد تم توقيع اتفاق تسوية ودية بين الشركة وشركة فن سيتي بتاريخ ٢٠١٤/٥/١٥ أنهت إلى حصول الشركة على ٢١ مليون جنيه كتعويض مقابل إعادة أصول الماجيك لاند إلى الحالة التي كانت عليها وقت التعاقد دون أن يتبين مدى مناسبة هذه التعويضات في مقدار الأضرار التي لحقت بقيمة تلك الأصول خاصة وأن هناك قيمة مقدرة من قبل مهندسي الشركة بحوالي ٢٢٠ مليون جنيه على تقرير التلفيات المتعد من قبل الخبير الفني المستقل هذا بخلاف تقرير التقييمات المقدمة من ثلاث شركات من خارج الشركة بحوالي ٢٧,٩ ، ٢٦,٥ ، ٢٥,٢ مليون جنيه على التوالي على ذات التقرير

يتعين موافقتنا بمبررات مجلس إدارة الشركة في قبول قيمة التعويض البالغ ٢١ مليون جنيه ومدى مناسبته في إعادة أصول الماجيك على الحالة التي كانت عليها وقت التعاقد في ظل التقييمات المعدة في هذا الشأن . كما نوصي بضرورة العمل على إعادة استغلال استثمارات الشركة بمدينة الألعاب الترفيهية " الماجيك لاند بما يحقق المنافع الاقتصادية المرجوة منها مع إعداد دراسة جدوى استثمارية لها يراعى فيها إمكانياتها المتاحة و حاجاتها لأعمال أحلال وتجديد وتطوير والسوق المنافسة من أجل إتخاذ القرار الأمثل بما يعود بالنفع على الشركة.

رد الشركة :



قامت الشركة برفع دعوى قضائية ضد شركة فن سيتي بعد تركها للمنطقة الترفيهية ( الماجيك لاند ) بعد احتفال ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ وذلك بتاريخ ١١/٧/٣١ برفع دعوى رقم ٧٧ لسنة ٢٠١١ أمام مركز القاهرة الأقليمي للتحكيم الدولي والتي انتهت بصور تحكيمية في ٢٥ أغسطس ٢٠١٣ ( حكم التحكيم ) قضى ضمن ما قضى بأنهاء عقد الانتفاع المؤرخ في ٢٠٠٩/٧/٢٢ وبإزالة شركة فن سيتي بسداد مقابل الخدمات المقدمة للماجيك لاند في ٢٠١٤/٤/٣٠ الى الطرف الاول وبسداد نسبة من مصروفات التحكيم.

Handwritten signatures and stamps at the bottom of the page.



وحرصاً من ادارة مدينة الانتاج الاعلامى على تسوية وانهاء كافة الخلافات حيث لاقى حكم التحكيم هذا قبولا لدى الطرفين فقد تم الاتفاق على حصول الشركة على مبلغ ٢١ مليون جنية لاعادة الوضع كما كان وقت استلام شركة فن سبى بالاضافة الى مبلغ ٣,٣١٣ مليون جنية مقابل الخدمات المؤداة لهذه الشركة فى الفترة من ٢٠١١/٩/١ حتى ٢٠١٤/٤/٣٠ .

هذا بخلاف قيمة الاستثمارات التى تمت بعرفة شركة فن سبى وتم تقييمها لاضافتها الى اصول الشركة بمبلغ ١٢,٨٧٠ مليون جنية ( تم التقييم من واقع فواتير الشراء لهذه الاصول المشتراه من خلال شركة فن سبى بمبلغ حوالى ١٢ مليون جنية والباقي تم تقييمه من خلال المهندسين والفنيين بالشركة كما انه وطبقا للعقد المبرم مع شركة فن سبى والملحق (٤) تسليم المشروع يقوم الخبير الفنى المستقل بمعاينة الماجيك لاند ويعد تقرير المعاينة عن درجة كفاءة اصول الماجيك لاند القائمة بالفعل بالمقارنة بما كانت عليه فى شهادة الاستلام فى تاريخ الاستلام ، وكذلك درجة وكفاءة الالعاب التى يملكها الطرف الاول والتى استلمها الطرف الثانى فى تاريخ الاستلام .

وعليه واستناد لما نص عليه العقد وورود تقرير الخبير المستقل مع تحديد الاعمال على اساس ان هناك تلفيات حدثت بالماجيك لاند ونستحق لها تعويض وكذلك هناك اعمال صيانة للمنشآت من الداخل والخارج والموقع العام والشبكات الداخلية والخارجية بالمنشآت .

وعلى ذلك قام مهندسى المدينة باعداد مقاييسات بالكهرباء وتبويب اعمال الصيانة وكذلك مقاييسات بكميات وبنود وكذلك تم عمل تقدير اعمال التلفيات، وتم استدعاء ثلاث شركات من خارج المدينة وتم تسعير هذه البنود فى جميع التخصصات واضيفت لو تم تنفيذ هذه الاعمال بواسطة مهندسى المدينة والاستعانة بالمقاولين المتخصصين فى كل تخصص على حده واسفرت هذه النتائج على ان تكون التكلفة الاجمالية لكل من اعمال الصيانة واعمال التلفيات المستحقة تتراوح بين :-

العرض الاول ٢٥٣١٤٧٦٠ جنية ، العرض الثانى ٢٦٥١٣١١٧ جنية، العرض الثالث ٢٧٩٨٥٤٤٥ جنية  
عرض مهندسى مدينة الانتاج ٢٢٠٧٤٠٠٥ جنية

وعليه تم التفاوض مع شركة فن سبى من خلال لجنة برئاسة السيد / رئيس مجلس الادارة فى ذلك الوقت وعضوية اعضاء من مجلس ادارة الشركة وبحضور المستشار القانونى للشركة وانتهت اللجنة الى تمسكها بمبلغ ٢١ مليون فى حين ان ممثلى شركة فن سبى توفقوا فى المفاوضات عند ٢٠ مليون جنية فقط وطلبوا الرجوع الى الشركة الأم فى الامارات للحصول على الموافقة على ٢١ مليون جنية حيث ان ماسمح لهم بالتفاوض كان حتى ٢٠ مليون جنية فقط وبالفعل عادوا ووافقوا على المبلغ ٢١ مليون جنية بخلاف سداد الاستهلاكات حتى تاريخ المفاوضات وهو ما قد تم بالفعل .

كما نود ان نحيط سيادتكم بان المبلغ المقدر من قبل المهندسين والفنيين بالشركة قد راعى جميع التغيرات الواردة بتقرير الخبير المعين ( مكتب صبور ) بالكامل رغم تضمينه لتلفيات تمت بناء على موافقات صادرة من الشركة وكان يجب عدم تضمينها وتم عمل تقرير بما تم التوصل اليه





وعرض علي مجلس إدارة الشركة بجلسته رقم (٢٣٦) في ٢٣/٤/٢٠١٤ كما تم إعتقاد ماتم من إجراءات بجلسة مجلس الادارة رقم (٢٣٨) في ٢١/٥/٢٠١٤م حتى تم الحصول على مبلغ التعويض وتقوم الشركة حاليا بعمل دراسات جدوى استثمارية لتشغيل المنطقة الترفيهية اما ذاتيا او البحث عن عملاء جاديين للشراكة وتشغيل المنطقة الترفيهيه

وقد صدر قرار مجلس الادارة رقم (٢٥٠) بتاريخ ٢٠١٥/٥/٢ بتشكيل لجنة وتكون مهمتها كالآتي: -

١ - اعداد دراسة مالية وفنية لتشغيل المنطقة الترفيهية ( الماجيك لاند ) ذاتيا .

٢ - الحالة الفنية للمكونات والالعب من حيث الصلاحية والامان فى التشغيل .

٣ - كشف بيان بالعمالة المتوفرة بالشركة والتي سبق العمل بالماجيك لاند .

وبالفعل قد تم عقد اللجنة بتاريخ ٢٤/٥/٢٠١٥م للعمل علي اعادة تشغيل الماجيك لاند فى اقرب وقت ممكن .

تعقيب الإدارة:

ما زالت ملاحظتنا قائمة بضرورة موافقتنا بنتائج اعمال اللجنة المشكلة للنظر فى كيفية اعادة تشغيل الماجيك لاند و

مدى مناسبة قيمة التعويضات و مقدار الأضمحلال فى قيمة تلك الأصول فى ضوء الدراسات السابقة .

الملاحظة:

بموافقة مجلس إدارة الشركة بموجب قراره رقم ٢٩ لسنة ٢٠١١ على منح السلطة المطلقة للجنة العليا للإنتاج فى اقتناء الأصول الثابتة من الأعمال الفنية التي تقوم الشركة بإنتاجها ذاتيا أو بنظام المشاركة وذلك تحديد حد أقصى لاقتناء تلك الأصول متجاوزة بذلك صلاحيات مجلس الإدارة ذاته ، لم يتبين لنا السلطة المسنولة عن محاسبة اللجنة عن القصور فى عدم مراعاة القرارات الصادرة منها لكافة الجوانب الفنية والمالية والتسويقية والتي تعد من الأسباب الرئيسية لتشكيل تلك اللجنة وما يترتب على ذلك من عدم تحقيق العوائد المرجوة منها حيث تبين :

• أنه على الرغم من موافقة اللجنة بجلستها رقم ٤٢ بتاريخ ١٧/٢/٢٠١٤ على إنتاج مسلسل الصياد بنحو ٢٠ مليون جنيه فى ظل وجود عقد تسويق له يغطى تكلفة إنتاجه مع قناة فضائية واحدة فقط فى حينه لم يتم تنفيذ العمل وتم أنتاجه من قبل الغير ، هذا بخلاف بعض الأعمال الفنية الأخرى منها " الميراث الملعون ، الموقوف ، حتى تثبت إدانته ، نورة والاختيار ، العريس رقم ١٣ "

• عدم تغطية الإيرادات المحققة من بعض الأعمال الفنية سواء المنتجة ذاتيا أو بالمشاركة مع آخرين لتكلفة إنتاجها البالغة نحو ٢١,٣٥ مليون جنيه لها محققة خسائر بنحو ٦,٤ مليون جنيه بنسبة ٣٠% من تكلفة إنتاجها " الركين ، العمل الفنى توتة ننه "

وجدير بالذكر من قيام جهاز السينما بالمشاركة مع المنتج المنفذ فى ٢٤/٩/٢٠١٣ فى إنتاج الفيلم الشيفماتى ٨٠% بنحو مليون جنيه دون ان يتبين دور الشركة فى تنفيذ العمل وجودته وفى ضوء ما يتضح جليا من خسائر الشركة المحققة عن مشاركتها فى العمل والتي بلغت حتى ٢٠١٣/٩/٢٤ البالغة نحو ٠,٨٠٣ مليون جنيه تعادل نسبة ٨٠% من مساهماتها فى إنتاجه على الرغم من احتسابها فى رخص العمل فى حالة إخلال المنتج المنفذ من رخص قانون السينما





بالجودة المطلوبة وتقديمه في أعلى جوده إذاعية وعلى مستوى جيد ورفيع من الناحية الفنية والأداء التمثيلي والإخراج واسترداد الشركة لما تقاضاه منها والتعويضات وفقا لما جاء في البند الثاني عشر من عقد المشاركة .  
بتعين تحديد الجهة المسؤولة عن عدم تنفيذ الأعمال الفنية السابق الموافقة عليها من اللجنة بعد دراستها لها من كافة الجوانب الفنية والمالية والتسويقية خاصة التي تم انتاجها من قبل الغير في ذات الموسم . مع إعادة النظر في تحديد الصلاحيات المالية لتلك اللجنة بما لا تتجاوز صلاحيات السلطة الأعلى لإدارة لشركة الممثلة في مجلس إدارتها بإعتباره الجهة المسؤولة عن محاسبة أية قصور من القائمين على إدارة أنشطة الشركة . مع بحث أسباب عدم تفعيل بنود التعاقد مع المنتج المنفذ لفيلم ٨% لما قد يستوجب تحديد المسؤولية كما نوصى بضرورة تنشيط دور قطاع الإنتاج في تنفيذ الأعمال الدرامية سواء من خلال الإنتاج الذاتي أو بالمشاركة مع المنتجين القادرين على تحمل تكلفة عناصر العمل صاحبة الرواج التسويقي في سوق الفضائيات والإنهاء من العمل بوقت كافي قبل الفترات الموسمية بما يتيح تسويقها ، مع تنشيط دور قطاع التسويق في المزيد من قنوات التواصل بين شركات توزيع الأعمال الفنية فضلا عن دراسة مدى التنسيق بين الوكالات الإعلانية وخاصة التابعة لإتحاد الإذاعة والتلفزيون في جلب الإعلانات التي تدخل في سياق العمل مع التنسيق بين قطاعات الشركة المختلفة والحث على قيام كل منه بالدور المنوط به بما يعود بالنفع على الشركة من خلال توظيف أموالها والحفاظ على حقوقها طرف الغير.

### رد الشركة :

نفيد بان قرار مجلس إدارة الشركة رقم (٢٤٩) في ٢٣/٤/٢٠١٥م قرر التوقف عن الدخول في الإنتاج لمدة عامين مع استمرار تنفيذ ماتم الاتفاق بشأنه قبل هذا التاريخ علي أن تعرض الأعمال بعد ذلك علي مجلس الادارة لإقرارها.

كما تم بنفس الجلسه إختصار لجان الانتاج لتصبح لجنة واحدة فقط بدلاً من لجتان مع عرض ما تسفر عنه هذه اللجان علي السيد رئيس مجلس الادارة للنظر في إعتماها من عدمه مع العرض علي مجلس الادارة قبل الدخول في الانتاج تنفيذاً لتوصيات الجهاز المركزي للمحاسبات .

كما نفيد أنه حتي الان لم يتم الانتهاء من بيع الفيلم حيث يتبقى لنا البيع المفتوح من المحطات والذي سوف يأتي بإيرادات أخرى للفيلم علماً بأن اجمالي الإيرادات المحققة حتى ٢٠١٥/٣/٣١ بمبلغ ٤٧٢ ألف مما يؤكد على أنه مازال يحقق عوائد .

كما نفيد بأن الشركة بالفعل تعمل على الدخول في مشاركات مع منتجين خارجيين قادرين على تنفيذ الاعمال الدرامية مع قصر الانتاج الذاتي بالمدينه الى اقل عدد محدود لتسهيل واحد في العام كما تم دمج نشاط الانتاج مع نشاط التسويق بالهيكل التنظيمي للشركة بالاضافة الي تدعيم نشاط التسويق بتكليف الشباب الموجودين بالشركة بالادارة التسويقية بفكر جديد لتعظيم إيرادات تسويق الاعمال الفنية وسقطه ذلك في عام ٢٠١٥ ان شاء الله في ظل قرار المنافسة الشرسة بهذا المجال حالياً كما انه سيتم العمل في ضوء قرار مجلس الاداره





بجلسته رقم ٢٤٩ في ٢٣/٤/٢٠١٥ ويظهر ذلك في تسويق مسلسل المرافعة انتاج ٢٠١٤ بمبلغ ١٠٣ ألف جنيه ضمن إيرادات الاعمال الفنية للربع الاول من العام المالي ٢٠١٥.

### تعقيب الإدارة:

لم يتضمن الرد موقف الشركة من تحديد الجهة المسؤولة ومبرراتها عن عدم تنفيذ الأعمال الفنية السابق الموافقة عليها من اللجنة بعد دراستها لها من كافة الجوانب الفنية والمالية والتسويقية خاصة التي تم انتاجها من قبل الغير في ذات الموسم وفقا لما جاء بملاحظتنا .

### الملاحظة:

عدم وجود تنسيق بين إدارة التسويق وإدارة الإنتاج في ظل ما تبين من المذكرة المعروضة على السيد المشرف على قطاع التجارى والتسويقي وقطاع الإنتاج في ٢٠١٣/٣/٦ من إدارة التسويق بشأن مبرراتها في أسباب عدم تغطية الإيرادات المحققة من تسويق مسلسل الركين المنتج ذاتيا لتكلفته إنتاجه ، والتي أرجعتها إلى المبالغة في ميزانيته المقدرة وعدم وجود عقود إعلانات داخل سياق العمل ، هذا بخلاف ما تبين من زيادة تكلفة إنتاجه الفعلية بنحو ١.٠٥ مليون جنيه عن المقدر له البالغ ١٩,٦٧ مليون جنيه دون وضوح أسباب ذلك ( وفقا لما تقضى به المادة " ٨ " من لائحة الإنتاج بالشركة ) وفي الوقت الذي نقصت فيه ساعات إنتاجه بنحو ساعة و ٤٦ دقيقة و ٥٨ ثانية وكذا انخفاض تصنيف القائمين على العمل وفقا لما هو مثبت بتقرير إدارة التسويق عن العمل يتعين موافقتنا بأسباب ومبررات التجاوزات في تكلفة إنتاج مسلسل الركين ونتائج عرضها على السلطة المختصة وفقا لما تقضى به لوائح الشركة وكذا بالموقف النهائي بما أنهت إليه نتائج التحقيقات في الدعوى رقم ٦٠ لسنة ٢٠١٠ المحالة للنيابة الإدارية ٦ أكتوبر في هذا الشأن .

### رد الشركة:

نفيد بأن الميزانيات التي يتم وضعها في بدايه اي مسلسل تكون ميزانيه تقديره وليست فعلية ويرجع ذلك لعدة اسباب منها عدم وجود نص الحلقات كاملا وهذا متبع في سوق الدراما عامه والاتفاق مع نجم قد تم وضعه في الحسبان ويتم استبداله بنجم آخر أقل نجوميه أو العكس مما يؤثر على الميزانيه التقديرية سواء بالزيادة أو النقصان.

أما بالنسبة لنقص المده فإن تأثير ذلك يكون على طاقم الأخراج والتاليف حيث يتم محاسبتهم بالساعة ولكن من ناحيه التسويق فيتم عادة التسويق بالحلقات بغض النظر عن مده الحلقات .

### تعقيب الإدارة:

لم يتضمن الرد ما أنهت إليه نتائج التحقيقات في الدعوى رقم ٦٠ لسنة ٢٠١٠ المحالة للنيابة الإدارية ٦ أكتوبر في هذا الشأن لذا فما زالت ملاحظتنا قائمة .



Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O. Box: 5

Tel.: +(202) 38555054 / (10 Lines) Tel.: +(202) 38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

www.empc.com.eg

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) / ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)



الملاحظة:

لم يتبين مبررات الشركة في عدم الالتزام بتوصيات الشئون القانونية الخاصة بفسخ وعدم تجديد بعض العقود المبرمة مع العملاء جراء عدم التزامهم بسداد المديونيات المستحقة عليهم في التوقيت المناسب حفاظا على أموالها حيث تلاحظ:

خ/١- عدم تفعيل توصية الشئون القانونية للشركة بفسخ التعاقد المبرم مع العميل المجموعة العقارية بشأن أستغلاله استوديو "ه ٦" اعتبارا من ٢٠١١/٨/١٩ والتي بلغت مديونيته وفقا لما هو ظاهر حينئذ نحو ٠,٤٨٦ مليون جنيه في الوقت الذي زادت فيه المديونية عند فسخ التعاقد اعتبارا من ٢٠١٣/١٢/١ بناء على توصية الشئون القانونية الثانية المؤرخة في ٢٠١٣/١٢/٤ لتصل لنحو ٥.٣ مليون جنيه والتي تم مؤخرا توجيه إنذار قانوني للعميل بتاريخ ٢٠١٥/٥/١٢.

خ/٢- على الرغم من صدور قرار من الإدارة المركزية للمنطقة الحرة بإلغاء ترخيص قناة الموصل اعتبارا من ٢٠١١/٤/١١ وفي الوقت الذي بلغت فيه مديونية العميل حينئذ نحو ٩٠ ألف جنيه فقط قامت الشركة بتجديد التعاقد معها لمدة ٣ أشهر تنتهي في ٢٠١١/٨/٣١ فضلا عن رأي الإدارة القانونية بتاريخ ٢٠١٢/١١/١٩ بعدم التجديد له لتصل قيمة المديونية المستحقة عليها الظاهرة بالقوائم المالية للشركة في ٢٠١٤/١٢/٣١ نحو ٣٤٢ ألف جنيه.

خ/٣- على الرغم من رأي الشئون القانونية بالشركة بتاريخ ٢٠١٢/٩/١١ من فسخ التعاقد مع العميل / اللورد نظرا لعدم الالتزام بسداد المديونيات المستحقة عليه حينئذ بنحو ٣٠ ألف جنيه استثمرت الشركة في سريان العقد حتى ٢٠١٣/١٢/١٠ لتصل المديونية المستحقة عليه نحو ١,٠٩٧ مليون جنيه في ٢٠١٤/١٢/٣١ وتم رفع دعوى على العميل رقم ٣٥٢ لسنة ٢٠١٤.

يتعين بحث أسباب ما سبق الإشارة إليه لما قد يشوب ذلك من إتخاذ اجراءات تستوجب المساءلة.

رد الشركة:

- ما يخص المجموعة العقارية تم البدء في اتخاذ الاجراءات القانونية، وذلك بعد ورود كتاب القطاع التجارى المؤرخ ٢٠١٥/٥/٦ بشأن المديونية المستحقة على الشركة المذكورة ( ٥٢٦٩٤٣٦.٤ ) وقد تم اعداد انذار قانوني بالمديونية المشار اليها لتوجيه للشركة المذكورة والانذار تم تسليمه للاعلان لقدم محضري المعادي بتاريخ ٢٠١٥/٥/١٢ وجارى استلامه لاستكمال الاجراءات القانونية باقامة دعوى مطالبة بالمديونية والفوائد القانونية والتعويض.

- أما ما يخص قناة الوصل نفيد بأنه تم اجراء قيد تسوية رقم ( ٧٨٢ ) في ٢٠١٥/٤ بتخفيض المديونية المستحقة على قناة الوصل بمبلغ ١٦٥ ألف جنيه من الدائنية المستحقة لصالح شركه الشرق العربى كالمعتاد فى التسويات بين الحسابين نظر أن رئيس مجلس الادارة ورئيس المحضرين هما من الشركه المذكورة. أما فيما يخص قناة اللورد البالغ قيمتها نحو ١٠٠ ألف جنيه فقد تم رفع دعوى قضائية على العميل برقم ٣٥٢ لسنة ٢٠١٤ وتم احاله الدعوى لمكتب الخبراء والدعوى مؤجله فى المحكمه لجلسة ٢٠١٥/٥/٢٤ للتقضى وسوف يتم اتخاذ اللازم فى ضوء ما يسفر عنه الحكم القاضى فى الدعوى.

Media Production City 8th of October City  
Post Code: 15515 P.O.Box: 5  
Tel: (202) 38558064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)  
Fax: +(202)38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر  
رمز بريدى: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥  
تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط  
فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)





### تعقيب الإدارة:

ان ما جاء بالرد يؤيد ما جاء بملاحظتنا إلا انه لم يتضمن أسباب عدم اخذ توصية الإدارة القانونية في الحسبان لما قد يشوب ذلك من إتخاذ اجراءات تستوجب المساءلة.

### الملاحظة:

صدر قرار الجمعية العامة العادية للشركة المنعقدة في ٢٠١٢/٦/٢١ بالموافقة على زيادة رأس المال المصدر والمدفوع للشركة بزيادة بمبلغ ٣٧٩٢٦ مليون جنيه تمويلا من الأرباح المرحلة وفقا لقائمة المركز المالي للشركة في ٢٠١١/١٢/٣١ وتوزيعها على المساهمين في شكل أسهم بواقع سهم لكل خمسين سهم ، الا أن الشركة تأخرت في الحصول على الموافقات اللازمة لزيادة رأسمالها من الهيئة العامة للرقابة المالية حتى تاريخه لعدم حصولها على عدم ممانعه الهيئة من السير في إجراءات دعوته السلطة المختصة ( الجمعية العامة ) للنظر في قرار توزيع الأسهم وكذا عدم تقديم الشركة نموذج الإفصاح المعد للهيئة بالمخالفة لحكم المادة (١٦) من قواعد قيد واستمرار قيد وشطب الأوراق المالية وذلك بناء على كتاب الهيئة للشركة في ٦/٢٥ ، ٢٠١٢/٦/٢٧

يتعين تحديد أسباب التأخير في الحصول على الموافقات اللازمة لزيادة رأسمالها وتنفيذ قرار الجمعية طبقا للتوقيت القانوني والذي ينص في ١/١٤/٢٠١٢ مع سرعة الانتهاء من الاجراءات اللازمة في هذا الشأن .

### رد الشركة :-

جدير بالذكر أن ادارته الشركة قد قامت بتلافي معظم التحفظات السابق اصدارها من الساده مراقبي الحسابات هذا العام واصبحت من وجهة نظر الشركة تصلح لاعاده تقديم طلب جديد للحصول على موافقة الهيئة العامة للرقابه الماليه في ضوء المستجدات خاصه وان الشركة قد دعمت المركز المالي لها في ٢٠١٤/١٢/٣١ م من خلال الآتي :-

• عمل مخصصات للعملاء المتعثرين بالفعل كما تم انجاز جزء كبير من المصادقات والمطابقات مع العملاء واتحاد الاذاعه والتليفزيون رغم أنه لم يسبق أن تم عمل تلك المطابقات أو المصادقات منذ عام ٢٠٠٩ م .

• عمل مخصصات للسيارات يوهات والملخصات المنقضي صلاحية استخدامها أو لعدم امكانيات تنفيذها في الوقت الحالي .

• قامت الشركة باضافة التعويض المحصل والإصول التي تمت مصادرتها من شركة فن سيتي الى الاحتياطي الراسمالي تدعيماً للمركز المالي للشركة في ٢٠١٤/١٢/٣١ م بمبلغ حوالي ٣٣,٨ مليون جنيه .

• تم عمل خسائر اضمحلال في بعض الاستثمارات لعدم توافر بيانات حديثه عن ميزانيات تلك الشركات .

• تم عمل مخصص للقضايا بمبلغ ٨ مليون جنيه .

• تحسن واضح في نتائج الاكاديميه الدولي للهندسة وعلوم الاعلام وادارة الاعمال وهو ما سيطر عليه جليا بالفوائد القانونية

المالية للشركة في ٢٠١٤/١٢/٣١ م وفي ٢٠١٥/٣/٣١ م





تحسن واضح في وقف نزيف خسائر نشاط جهاز السينما وأنهاء التعاقد مع شركه مصر للصوت والضوء بعد أن كان يحقق خسائر وصلت لأكثر من ٢٥ مليون جنيه في العام الواحد.

تحسن واضح في الوصول الى صافي تغيير في النقدية وما في حكمها بالموجب حيث بلغ صافي التغيير في النقدية ١١.٧٠٣ مليون جنيه في حين كان بالسالب ٣٤,٩٨٦ مليون جنيه في ٢٠١٣/١٢/٣١م

إضافات الاصول الثابته ٣,٨١١ جنيه خلال العام .

مشروعات مبانى تحت التنفيذ ٣,٨٠٠ جنيه خلال العام .

إضافات الاعمال الفنية ٣٧,٣٧٣ مليون جنيه خلال العام .

انخفاض رصيد القروض طويله الاجل ليصبح ٧٦ مليون جنيه خلال العام .

انخفاض اوراق الدفع والموردين بحوالى ٦ مليون جنيه خلال العام .

علماً بأنه سبق استقطاع ما يخص زياده رأس المال بمبلغ ٢٨ مليون جنيه وتظهر فى الميزانية تحت بند مبالغ مجنيه تحت حساب الاسهم المجانية .

كما أن رصيد الأرباح المرحله اصبح مبلغ ١٦,١٠٤ مليون جنيه بخلاف ربح العام البالغ ١٠,٣٥٢ مليون جنيه .

وعليه نرى أنه بعد الدعوه الى الجمعيه العموميه العاديه للشركه لاعتماد تلك القوائم وبالتالي امكانيه الاستفادة من اجمالى حقوق المساهمين الذى بلغ فى ٤/١٢/٢٠١٣م ٢٠٠٠ مليون جنيه مقابل ١٩٨٩ مليون جنيه فى ٢٠١٣/١٢/٣١م بزياده قدرها ٥٧ مليون جنيه لاستخدامها فى اعتماده الزيادة المطلوبه من رأس المال عن الأسهم المجانية

### تعقيب الإدارة :

فى ضوء ما جاء بالرد يتعين العمل على سرعة إنهاء الاجراءات اللازمة للحصول على موافقة هيئة الاستثمار على زيادة رأسمالها وتنفيذ قرار الجمعيه طبقاً للتوقيت القانوني والذي ينتهى فى ٢٠١٦/١ ، خاصة وان الملاءة الماليه للشركه لا تتناسب وتوزيع باقى الأرباح التى تقرر توزيعها فى صورة اسهم نقداً لأستكمال قيمة التوزيع الذى حددها النظام الأساسى للشركه بالأقل عن ٥% من رأس المال المدفوع .

### تقرير عن المتطلبات القانونية :

تمسك الشركة حسابات مالية منتظمة تتضمن كل ما نص القانون ونظام الشركة على وجوب إثباته فيها وقد وجدت القوائم المالية متفقه مع ما هو وارد بالحسابات .



البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة والمعدة وفقاً لمتطلبات القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولانظمة التنفيذية متفقه .

مع ما هو وارد بدفاتر الشركة وذلك فى الحدود التى نسبت بها تلك البيانات بالدفاتر المالية الحالية للشركه .



(٢) تقرير مراقب الحسابات - الدكتور احمد شوقي .

تفضل السيد الأستاذ المحاسب / محمد المعتر محمود عمر - بتلاوة التقرير على النحو التالي :-

الى السادة / مساهمي الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الاعلامي  
شركة مساهمه مصريه تعمل بنظام المناطق الحره العامه

تقرير عن القوائم الماليه

راجعنا القوائم الماليه المرفقه للشركه المصريه لمدينة الإنتاج الاعلامي " شركه مساهمه مصريه " بنظام المناطق الحره العامه المتمثله في الميزانيه في ٣١ ديسمبر ٢٠١٤ وكذا قوائم الدخل و التدفقات النقدية والتغير في حقوق المساهمين عن السنه الماليه المنتهيه في ذلك التاريخ ، و ملخصا للسياسات المحاسبيه الهامه وغيرها من الايضاحات .

مسئولية الاداره عن القوائم الماليه

هذه القوائم الماليه مسئولية ادارة الشركه فالاداره مسئوله عن اعداد و عرض القوائم الماليه عرضا عادلا وواضحا وفقا لمعايير المحاسبه المصريه وفي ضوء الفقرتين المصريه الساريه و تتضمن مسئولية الاداره تصميم و تنفيذ و الحفاظ على رقابته الداخليه ذات صله باعداد و عرض قوائم ماليه عرضا عادلا وواضحا خاليا من اي تحريفات هامه و مؤثره سواء ناتجه عن الغش أو الخطأ كما تتضمن هذه المسئوليه اختيار السياسات المحاسبيه الملائمه وتطبيقها و عمل التقديرات المحاسبيه الملائمه للظروف .

مسئولية مراقب الحسابات

نتحصر مسئوليتنا في ابداء الرأي على هذه القوائم الماليه في ضوء مراجعتنا لها و فيما عدا ما سيرد في الفقرات من السادسه حتى الثامنه عشر فقد تمت مراجعتنا وفقا لمعايير المراجعه المصريه في ضوء القوائيم المصريه الساريه و تتطلب هذه المعايير تخطيط و اداء المراجعه للحصول على تأكيد مناسب بان القوائم الماليه خاليه من اي اخطاء هامه و مؤثره .

ة تتضمن اعمال المراجعه اداء اجراءات للحصول على ادلة مراجعه بشأن القيم و الايضاحات في القوائم الماليه ، و تعتمد الاجراءات التي تم اختيارها على الحكم الشخصى للمراقب و يشمل ذلك تقييم مخاطر و التحريف الهامه و المؤثره في القوائم الماليه سواء الناتجه عن الغش أو الخطأ و لدى تقييم هذه المخاطر يصح للمراقب في اعتباره الرقابته الداخليه ذات الصله بقسم المنشأه باعداد القوائم الماليه و العرض العادل والواضح و ارضي لها وذلك لتصميم اجراءات مراجعه مناسبه للظروف و لكن ليس بغرض ابداء رأى على كفاءه الرقابته الداخليه في المنشأه و تشمل عملية المراجعه ايضا تقييم مدى ملائمه السياسات المحاسبيه و التقديرات المحاسبيه الهامه التي اعدت بمعرفة الاداره وكذا سلامة العرض الذي قدمت به القوائم الماليه



و اننا نرى ان ادلة المراجعة التي قمنا بالحصول عليها كافية و مناسبة و تعد اساسا مناسباً لابداء رأينا المتحفظ على القوائم الماليه .

### اساس ابداء الراى المتحفظ

- يتطلب معيار المحاسبه المصريه رقم (٣١) أن تقوم الشركة بدراسة قيمه الاسترداديه للاصول المؤجره تاجيرا تشغيليا و الاعمال الفنيه تطبيقا لسياسة الشركة الوارده بالايضاح رقم (٣ - ١٥) حيث لم يتم اعداد تلك الدراسه و لم تتمكن من تحديد اثار نتائجها على القوائم الماليه المرفقه .
- قامت الشركة بادراج نتائج التسويه النهائيه الموقعه مع شركة فن سيتى خلال عام ٢٠١٤ و البالغ قدرها نحو ٢١ مليون جنيه مصرى بحساب الاحتياطي الرأسمالى بما يخالف معيار المحاسبه المصري رقم (١٠) الاصول الثابته و اهلاكتها فقره رقم (٦٥) ، (٦٦) حيث كان يجب ادراجها بقائمة الدخل ، و تغذيه حساب الاحتياطي الرأسمالى من خلال قائمه توزيع الارباح كما لم يتم الإفصاح عن قيمة الاضمحلال فى الاصول الثابته المسئله من شركة فن سيتى و التى سبق تسليتها فى ٣١ ديسمبر ٢٠١٤ .
- بلغ رصيد مخصص القضايا فى ٣١ ديسمبر ٢٠١٤ مبلغ ٤٥٠ ٥٦٦ ٠٠٠ جنيه مصرى فى حين تضمن الموقف القانونى بعض الدعاوى المرفوعه على الشركة و التى يطالب فيها المدعون بتعويضات و خلافه و لم تقم الشركة بتكوين اية مخصصات عن تلك القضايا و من ثم نرى عدم كفاية رصيد مخصص القضايا الحالى ( ايضاح رقم ١٥ ) .
- لم نواف لخطاب التمثيل عن سنة ٢٠١٤ وفقا لمتطلبات معيار المراجعة المصري رقم (٥٨٠) اقرارات الاداره .
- لم نواف بمصادقات أو محاضر مطابقه تحقق صحة ارصده الاطراف ذوى العلاقه المدينه و الدائنه على التوالى و البالغ قدرها فى ٣١ ديسمبر ٢٠١٤ مبلغ ٧٠٥ ٧٩٣ ١٧٩ جنيه مصرى (مدين ) و مبلغ ٤١٦ ٧٥٧ ٧٠ جنيه مصرى (دائن) فيما عدا ارصده البنك الاهلى ايضاح رقم (٢٦) ، كما لم تتضمن محاضر المطابقات التى تمت مع اتحاد الاذاعه و التليفزيون كافة الارصده المدينه و الدائنه المدرجه بدفاتر الشركة فى ٣١ ديسمبر ٢٠١٤ .
- قامت الاداره بارسال مصادقات و لم نواف بالبرود من العملاء أو المدينون و الارصده المدينه الاخرى تحقق صحة تلك الارصده على ٣٠ ديسمبر ٢٠١٤ كما لم نواف بدراسة الاضمحلال النهائيه لكافة ارصده العملاء و المدينين و المدينين و المدينين من تحديد مدى الاضمحلال فى ارصده المدينين و المدينين الحسابات .



لم تقم الشركة بالنحاسبه عن الاستثمارات فى شركات شقيقه باستخدام طريقة حقوق الملكية تطبيقا للفقرة رقم (١١) من معيار المحاسبه المصرى رقم (١٨) و عليه ظهرت بالتكلفه حيث لم يتم زياده أو تخفيض رصيد تلك الاستثمارات بأرباح أو خسائر أو توزيعات الأرباح التى تحصل عليها الشركة (ايضاح رقم ٨).

لم تتاح لدى الاداره معلومات عن القيمه العادله للاستثمارات المئاحه للبيع و عليه ظهرت بالتكلفه (ايضاح رقم ٩).

تقوم الشركة باستهلاك الاعمال الفنيه على مدار عشر سنوات وفقا لطريقة القسط الثابت فى حين يتم الاعتراف بالإيرادات المحققه عنها بكامل قيمتها عند التعاقد على السماح بممارسه حق استغلالها و لمدد قد تصل الى خمسده عشر عاما مما لا يعكس تدفقات المنافع الأقتصاديه المتوقعه خلال العمر المقدر لهذه الاصول بالمخالفه لمعيار المحاسبه المصرى رقم (١١) الفقره (٢٠) و الفقره رقم (٢٩) من فقرات الملحق.

اتفقت ادارة الشركة بتاريخ ٣ سبتمبر ٢٠١٣ مع شركة مصر للصوت و الضوء و السينما التى منحتها حق استغلال مدينة السينما و استديو الاهرام (مركزى جهاز السينما) على أن تقوم بتسليم المركزين للشركه المئاحه على أن يسرى ذلك بعد جرد اصول المركزين و موافقه مجلس ادارة الشركتين ، الا ان الاتفاق تضمن خلاف الشركتين على قيمة التزامات الشركه عن الاستثمارات التى كل يجب أن يقدمها بالمركزين بين نحو ٤٦ مليون جنيه مصرى طوال مدة التعاقد و قدرها عشرون عاما من وجهه نظر الشركه و نحو ١٤٠ مليون جنيه مصرى من وجهه نظر الشركه المئاحه و لم تتضمن القوائم الماليه المرفقه تسويات عن هذا الفرق .

لم تتضمن قائمه الدخل اية إيرادات لبعض الاعمال الفنيه التامه البالغ تكلفتها ٧.٨٨٤ مليون جنيه مصرى و التى تم الانتهاء منها و عرضت ببعض الاذاعات و القنوات الفضائيه (ايضاح رقم ٧).

قامت الشركه بانتاج احد الاعمال الفنيه انتاج ذاتى خلال الفتره بتكلفه بلغت ١٨.٩ مليون جنيه مصرى حيث لم تبرم عنه اية عقود مع الجهات التى يصرح لها بحق استغلال العمل الفنى و لم نواف بدراسه الأضمحلل عن الاعمال الفنيه التامه للتحقق من مدى اضمحلل تلك الاعمال .

قامت الشركه باعادة تبويب رصيد حساب إيرادات مؤجله تخص اصول ثابتة كانت قد حصلت عليها

الشركه من جهات حكوميه بمبلغ ٤٩.٥٧ مليون جنيه مصرى ضمن ارصده حساب الاحتياطي الرأسمالى و بما يخالف معيار المحاسبه المصرى رقم ٤٠ المحاسبه عن المنح الحكوميه و الافصاح عن المساعدات الحكوميه .



Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature



- ٣٧ -

الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

Egyptian Media Production City Co.

(ش.م.م. تعمل بنظام المناطق الحرة)

### الرأى المتحفظ

وفيما عدا تأثير كافة التسويات المحتملة و التى كان من الممكن تحديد ضرورتها اذا تمكنا من تحقيق ما ورد فى الفقرات من السادسة حتى الثامنة عشر ، من رأينا حينئذ أن القوائم المالية المشار إليها اعلاه تعبر بعداله ووضوح فى جميع جوانبها الهامة عن المركز المالى للشركة المصرية لمدينة الإنتاج الاعلامى "شركه مساهمه مصريه تعمل بنظام المناطق الحره العامه" فى ٣١ ديسمبر ٢٠١٤ وعن اداؤها المالى و تدفقاتها النقدية عن السنه المالىه المنتهيه فى ذلك التاريخ وذلك طبقا لمعايير المحاسبه المصريه وفى ضوء القوانين و اللوائح المصريه ذات العلاقه .

### فقرة توجيه انتباه

و مع عدم اعتبار ذلك تحفظا تضمن الايضاح رقم (٣٦) احداث لاحقه تتعلق بالتغيرا الجوهرية فى اسعار صرف العملات الاجنبيه بعد تاريخ الميزانيه و التى و التى قد يكون لها تأثير على القوائم المالىه خلال الفترات المستقبلية .

### تقرير عن المتطلبات القانونيه و التنظيميه الاخرى

تمسك الشركه حسابات مالىه منتظمه تتضمن كل ما نص القانون و نظام الشركه على وجوب اثباته فيها وقد وجدت القوائم المالىه متفقه مع ما هو وارد بالحسابات ، وقد تم جرد المخزون بمعرفه ادارة الشركه طبقا للاصول المرعيه .

البيانات المالىه الوارده بتقرير مجلس الاداره المعد وفقا لمتطلبات القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذيه متفقه مع ما هو وارد بدفاتر الشركه وذلك فى الحدود التى تثبت بها مثل تلك البيانات بالدفاتر .

هذا و قد ابدى السيد الاستاذ / ممثل بنك مصر التوصيه باستيفاء كافة ملاحظات الساده مراقبى حسابات الشركه .

هذا و قد ابدى السيد / هشام محمد صلاح الدين محمود الشنوانى - مساهم - بعدد اسهم (٣٧٥٠٠٠) سهم - بعض الاستفسارات و تم الرد عليها وفقا لما يلى :-

### الاستفسار :-

فى ضوء احكام القانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ الذى يشير فى مضمونه الى عدم وجوب تمييز الاصول التى يفتقدها من المساهمين على حساباتهم جرى وكذلك مراعاة الحفاظ على حقوق الاقله منهم حيث بلغت اجمالى المديونيات المستحقة على اتحاد الاذاعه و التلفزيون من خلال القطاعات وارز المختلفه فى ٢٠١٤/١٢/٣١ نحو ١٦٠ مليون جنيه تمثل نسبة ١٩.٥% من مساهمة الاتحاد البالغه نحو ٨١٦ مليون جنيه بنسبه ٤٣% من رأس مال الشركه



Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدى: ١٥٥١٥ ص.ب. ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) / ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)

www.empc.com.eg



EMPC



- ٣٨ -

الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

Egyptian Media Production City Co.

(ش.م.م. - تعمل بنظام المناطق الحرة)

و التي يحتسب على اساسها حصة الاتحاد في الارباح فضلا عن عدم تمكين الشركة من تسوية تلك المديونيات من حصة الاتحاد في الارباح التي يتم توزيعها نتيجة لرهن اسهمه طرف بنك الاستثمار القومي دون مطالبه بغرامات التأخير المستحقة على تلك المديونيات .

الرد :-

نفيد بأنه تقوم الشركة بالفعل بجهود كبيرة للحصول على مستحقاتها طرف الغير وكما تعلمون سيادتكم صعوبة توفير سيولة من اتحاد الاذاعة و التليفزيون في ظروفه الحاليه ومع ذلك وبفضل جهود وتحركات السيد رئيس مجلس الاداره حاليا تمكنت الشركة من تحصيل مبلغ ٢٤ مليون جنيهه خصما من نصيب الاتحاد بوزارة الماليه في اخر ابريل ٢٠١٥ و جارى استكمال التدخلات للحصول على باقى مستحقات الشركة ومن المتوقع تحصيل المتبقى على الاتحاد في ضوء المطابقات التي تمت مع الاتحاد في هذا الشأن .

الاستفسار :-

تقاعس مجلس ادارة الشركة عن تحصيل و استيفاء المترصداات المستحقة اليها لدى عدد من الشركات منها على سبيل المثال لا الحصر شركة ميديا سوفات حيث جاء بتقرير الجهاز المركزي بشأن التعقيب على القوائم الماليه للشركة بان القوائم الماليه للشركة لم تتطرق لما تم اسناده من قبل الشركة الى شركة ميديا سوفت بالامر المناظر منذ ٩/١٢/١٤ لتشفيل نظام معلومات (شيرمان) ذلك بالإضافة الى عدم النهوض بتحصيل تلك المديونيات المستحقة للشركة .

الرد :-

نفيد بأن الموضوع ما زال قيد التحقيق في النيابة العامه و لم يصدر قرار منها حتى تاريخه بشأنها و تقوم الشئون القانونيه بالمتابعه و سوف نخطركم بما ستسفر عنه تحقيقات النيابة العامه فور صدور ثمة قرار منها في هذا الموضوع و جدير بالذكر ان البرنامج قد تم انزاله بالفعل على اجهزة الكمبيوتر بالقطاعات المعنيه بتلك المرحله مثل القطاع التجارى - قطاع التسويق و الانتاج و القطاع الادارى و تم عمل عدة اجتماعات بين الشركتين لبحث الملاحظات عن التنفيذ الفعلي للعمل على البرنامج و متوقع الاستفادة من البرنامج قريبا ان شاء الله .

اما بخصوص ما تم تقييمه من اصول متروكه من شركة ميديا سوفت تم تقييمها من خلال فواتير الشراء لتلك الاصول وبعد تأثيرها بمجمع الاهلاك من شروطها حتى تاريخ التقييم و بعض الاصول يتم تقييمها من خلال المهندسين الفنيين بالشركة

الاستفسار :-

ما زالت ملاحظه الاداره قائمه بشأن عدم تحصيل قرار رئيس مجلس الوزراء بالموافقه لاتحاد الاذاعة و التليفزيون على مساهمته في تأسيس الشركة تخضه عينيه بمساحه ٢١٨٥٠٧٧٢م و التي تم تقييمها وقت التأسيس بنحو ٣٣٦ مليون جنيهه تمثل بسننه ٢٧.٨% من راس مالها المصدر ...



Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدى: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)

www.empc.com.eg



- ٣٩ -

الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

Egyptian Media Production City Co.

(ش.م.م. تعمل بنظام المناطق الحرة)

الرد :-

نفيد بأنه هناك خطاب من الامانة التشريعية بمجلس الوزراء مؤرخ في ١٩٨٩/٦/٢٩ م ووجه للسيد وزير الاعلام يفيد بأنه من حق اتحاد الاذاعة و التليفزيون المشاركة بالارض المخصصة له بالقرار رقم ١٠٤٨ لسنة ١٩٨٥م الدخول فى المساهمة فى تأسيس شركات و هو ما قد تم بالفعل ويؤيد صحة الدخول بالارض كحصه عينيه فى راس مال الشركة المصريه لمدينة الإنتاج الاعلامى حيث انه هو الجهة المصدره للقرار الخاص بالتخصيص و ستحاول ادارة الشركة الوصول الى التأكيدات على صحة القرار المشار اليه .

الاستفسار :-

عدم حرص الشركة على تتبع اموالها المستثمره فى انتاج الاعمال الفنيه ومتابعة ادارة التسويق بالشركة للاتفاقات و العقود التسويقيه المبرمه بشأنها بعضها وحفظ حقوقها طرف الغير نظير لما تبين من تضمن حساب اعمال فنيه تحت التنفيذ نحو ٥ مليون جنيها تمثل قيمة مساهمتها فى بعض الاعمال الفنيه مقابل تقديم خدمات فنيه لبعض شركات الانتاج الفنى وكذا مبالغ مسدده لبعض الممثلين عم اعمال تم ايقافها ...

الرد :-

جارى متابعة و اثبات حصه الشركة فى تسويق الاعمال المشار اليها بعد وصول رد شركة صوت القاهره بالنسبة لمستقل الحكر

و بالنسبه لمسلسل ارواح منسيه تم احالة الموضوع الى الاداره العامه للشئون القانونيه لاتخاذ الاجراءات القانونيه اللازمه للحفاظ على حقوق الشركة

اما بخصوص ما يخص اعمال قطاع التعاون الدولى بفيلم كليوباترا الصغيره - رمسيس الثانى فتم احالة الموضوع الى الاداره العامه للشئون القانونيه و الاداره العامه للتفتيش تمهيدا لاحالة الموضوع لجهات التحقيق لتحديد المسئوليه فى ذلك بالفعل و تم تقديم طلب الى السيد الاستاذ / المحامى العام لنيابات جنوب الجيزه تحت رقم عريضه ٢٠٩٣ نيابة الاموال العامه الجيزه - و جارى المتابعه و اخطار سيادتكم بما ستسفر عنه التحقيقات

اما ما يخص مطالبة محمد نجائى فسيتم خصمها من اى تعاملات فى المستقبل مع هذا النجم

تم ارسال استعجال اخر لتليفزيون الكويت لتحديد موقفه من قبول العمل الفنى توتيه ننه من عدمه كما تم اخطار  
يتم اجراء التسويات اللازمه

يتم حساب الغرامات وفق الشروط المرجع للراى القانونى فى هذا الشأن نظر  
تسدها الشركة .



Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينته الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدى: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)

www.empc.com.eg





الاستفسار :-

- الجهاز المركزي للمحاسبة قد اورد عدد من الملاحظات على القوائم الماليه المعدله للشركه المصريه لمدينة الإنتاج الاعلامي عن العام المالي المنتهى فى ٢٠١٣/١٢/٣١ و حتى الان حيث نفس الملاحظات لازالت قائمه و ذلك كما هو ثابت فى تقرير الجهاز المركزي عن القوائم الماليه المنهيه فى ٢٠١٤/١٢/٣١ وان الذى لاشك فيه من ضروره قيام الشركه بمخاطبة الجهاز للرد على تلك الملاحظات و الاستفسارات ابراء لذمتها ولذلك فان الراسل بصفته مساهم بالشركه المصريه لمدينة الإنتاج الاعلامي يطلب من مجلس الاداره ابلاغه بالردود التى ستقوم الشركه بابلاغها الى الجهاز المركزي للمحاسبة وذلك للعلم و الاحاطه و حيث يود الطالب ان يحيط علم الشركه بانه و بتاريخ سابق على انعقاد الجمعيه العموميه للشركه المنعقده فى تاريخ ٢٠١٤/٨/٥ و طلب ايضا الامور و الحقائق و الرد الذى ستقوم الشركه بابلاغه الى الجهاز المركزي للمحاسبة على الملاحظات الوارده بالتقارير الا ان الشركه لم تجب الطالب بثمة ردود مجديه مما يحق له التمسك بذات الطلب امام الجمعيه العموميه للشركه و المقرر انعقادها بتاريخ ٢٠١٥/٦/١٣ .

الرد :-

- تم الرد على استفسارات الجهاز المركزي ضمن الردود الوارده بعاليه .

هذا وقد ابدى السيد / علاء ماهر عبد الحميد البهى - مساهم - بعداد اشهم (١٥٠٠٠) سهم - بعض الاستفسارات و تم الرد عليها وفقا لما يلى :-

الاستفسار :-

- وجود اخطاء و تجاوزات فى صرف مبالغ حقن الانترنت  
- نتيجة البحث الذى قامت به اداره التفتيش عن مراجعة حساب مستشفى القاهره الفاطميه

الرد :-

- تم احواله الموضوع فى حينه لاداره العامه للتفتيش المالى و الادارى بالشركه و بعد الفحص المستندى لم يتبين ثمة مخالفه فى هذا الموضوع

الاستفسار :-

- تحميل بند المصروفات باجر يوم عمل عن رحلة العاملين لقناة السويس

الرد :-

- من قام بزيارة قناة السويس جزء بسيط من العاملين بالشركه بناء على رغبه منهم فى هذا الحدث و تم التنسيق بميعاد من خلال هيئة قناة السويس و نحدد يوم السفر وفقا للطلبات المقدمه





من الراغبين في مشاهدة الحدث ولم يكن هناك دور في تحديد ان يكون ذلك اليوم احد ايام الاجازات أو العطلات الرسمية وكانت الرحلة بأسم الشركة المصريه لمدينة الانتاج الاعلامى اسوة بما تم من معظم الشركات و المصالح الحكوميه المشاركه في الحدث .

الاستفسار :-

- تقرير الجهاز المركزي للحسابات ٢٠١٤/٣/٣١ ، ٢٠١٤/٦/٣٠ ، ٢٠١٤/٩/٣٠ بشأن موقف زيادة رأس المال و الزيادة عن الاسهم المجانيه

الرد :-

- نفيدي بان هناك طلبات من الهيئه العامه للاستثمار بتلافى الملاحظات الوارده بتقرير مراقب الحسابات مكتب شوقى بشهاده منه بذلك و هو ما تم بالفعل الا انها عادت و طلبت الهيئه بعض الطلبات الاخرى جارى استيفانها علما بان عملية التوزيع النقديه تمت بموافقه الهيئه وكان يجب فى حالة وجود اى تحفظات ان لا تقوم بمنح الموافقه و باتالى فالهيئه مسنوله جمله و تفصيلا على ضرورة استكمال قرار التوزيع الصادر من الجمعيه العامه للشركه لان الحد الادنى للتوزيع طبقا للنظام الاساسى للشركه هو ٥% وهو ماتم بجزء يقدر بنسبه ٦٠% من نسبه ال ٥% و جارى المتابعه للحصول على الموافقه بالزياده على رأس مال الشركه من الارباح المرحله علما بان مبلغ الزيادة المطلوب مجنب بالفعل من حساب الارباح المرحله تحت حساب زياده رأس المال

- تم توزيع قيمة نسبه ٦٠% من اجمالى قيمة نسبه ٥% ( الحد الادنى ) من قيمة الارباح وفقا لقرار الجمعيه العامه المشار اليها .

- ان نسبه ٤٠% المتبقيه من التوزيع ( الاسهم المجانيه ) تم تجنيبها بالفعل فى القوائم الماليه للشركه ضمن حقوق الساده المساهمين بالشركه .

- أن كافة الاجراءات المتعلقة بقرار توزيع الارباح تمت بناء على موافقات الهيئه و جارى اعاده تقديم طلب للهيئه العامه للاستثمار فى ضوء النتائج المحققه بالشركه و اخرها مركز ٢٠١٥/٣/٣١ و بعد اعتماد الجمعيه العامه لميزانية الشركه فى ٢٠١٤/١٢/٣١ .

الاستفسار :-

- عدم تكوين مخصص لمقابلة الالتزامات القضائيه بمبلغ ٤٧ مليون جنيه .

الرد :-

- وفقا للبيان الاخير للقضايا المرفوعه ضد الشركه بطلب تعويضات و الصادر عن الاداره العامه للشئون القانونيه فى ٢٠١٥/٣/١٦ ، فقد اكدت الاداره العامه للشئون القانونيه بأنه ليس هناك حاجه لارز لتكوين اى مخصصات لمواجهة التعويضات الناتجه عن تلك القضايا هذا بخلاف القضايا الخاصه بشركه مصر للصوت و الضوء و الخاصه بقيمة الاستثمارات الواجب دفعها من قبل المدينه و الذى تم عرضه على اكثر من جهه قانونيه تابعه و غير تابعه للشركه





و التي افادت جميعها بسلامة الموقف القانوني للشركة و قد بلغ رصيد مخصص القضايا الظاهر بالقوائم الماليه للشركة في ٢٠١٤/١٢/٣١ مبلغ وقدره ٩.٥ مليون جنيه .

الاستفسار :-

- موضوع الارض المباعه من الشركة لبعض المستثمرين

الرد :-

ملخص ما انتهت اليه عملية بيع عدد (٤) قطع اراضى

م	المساحة	الشركة المشترية	الاجراء النهائى
١	١٠٠٤٤	ميديا بارك	تمت التسويه بموجب موافقة مجلس ادارة الشركة بجلسته رقم ٢٣٦ المنعقدة في ٢٣/٤/٢٠١٤ ورد ٣٣.٥ مليون جنيه على ٢٠ قسط من سبتمبر ٢٠١٤
٢	١٠٣٠٢	سيجما للاعلام	تم صدور الحكم الابتدائى لصالح الشركة واحقيتها في مصادرة القيمة (١٠ مليون جنيه)
٣	٥٠١٥	سكرين ٢٠٠٠	تمت التسويه بموجب موافقة مجلس ادارة الشركة بجلسته رقم ٢٤٨ المنعقدة في ٧/٢/٢٠١٥ ورد ٧.٥٤ مليون جنيه على ٣ قسط من ١/٥/٢٠١٥
٤	٥٠٠٨	بشائر الهدى	تم مصادرة القيمة (١٥ مليون جنيه) و لا يوجد بشأنها اى دعوى قضائيه

الاستفسار :-

- موضوع خسائر فاميلي سينما بمبلغ ١.٣ مليون جنيه و مدى جدوى الاستثمار فيها.

- الاستثمارات فى الاكاديميه

الرد :-

- بالنسبه لمجمع دور عرض فاميلي المعادى كان من انجح دور العرض حتى الفتره قبل احداث ٢٥

يناير حيث انخفضت ايراداته نتيجة الاحداث السياسيه و الامنيه التي مرت بها البلاد اضافة لغياب

الانتاج السينمائى الجيد الامر الذى انعكس اثره على ايرادات كافة دور العرض بمصر وناقل مع

تحسين وزيادة الإيرادات مع تطوير المجمع بأضافة ماكينات عرض حديثه تعمل بنظام العرض

ثلاثى الابعاد وعود الاستثمار الامنى السياسى فى البلاد وهو ما ظهر حاليا فى الإيرادات المحققه

حتى عيد الفطر و عيد الاضحى الذى س يظهر بالقوائم الماليه التاليه كما نفيد بأنه قد تم التوصل مع

شركة المقاولون العرب على تخصيص القفص الايجاريه لدور العرض بنسبه ٢٥% على سنتين





- ٤٣ -

## الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

Egyptian Media Production City Co.

(ش.م.م. تعمل بنظام المناطق الحرة)

نتيجة الاجراءات المشار اليها و هو ما سينعكس بالضرورة بشكل مباشر لتخفيض التكاليف للسينمات و يتم حاليا تطوير عدد (٧) قاعات المؤجره من شركة المقاولون العرب من اصل عدد (٨) قاعات حيث سبق في عام ٢٠١٣ تطوير احد القاعات بنظام ٣D و لم تكن تستطيع دور العرض بتجهيزاتها الحاليه استقطاب الافلام المراد عرضها لعدم توافقيها معها .

- فيما يخص الاكاديميه الدوليه فقد تم اضافة شعبة ادارة الاعمال بالاضافه الى عمل اعاده هيكله للساده العاملين بالاكاديميه مما اسفر ذلك عن صافي ارباح عن الربع الاول من العام المالي ٢٠١٥ بلغ ٣ مليون جنيه بعد ان كانت تحقق خسائر .

الاستفسار :-

- الاجراءات التي تحول دون تكرار سرقة سيارات الشركه

الرد :-

- جارى دراسة تركيب وحدات GPS لسيارات الشركه .

الاستفسار :-

- تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات في ٢٠١٤/٩/٣٠ بشأن :-

o مديا سوفت

o اختلاف في ارصده بعض العملاء

الرد :-

- بانسبه لتفعيل توصيات لجنة المراجعة فحاليا هناك خطوات جاده في استكمال تنفيذ البرنامج المطلوب بمراحله و جارى تسجيل القيد الافتتاحي في ٢٠١٤/١/١ على كل من البرنامج الجديد و البرنامج الحالي ليعمل مطابقه بين البيانات المستخرجه الا ان هناك بعض الامور التي تم طلبها من الشركه المنفذه لاستكمال اعمال البرنامج و جارى تنفيذها علما بأنه تم احالة الموضوع للشئون القانونيه بالشركه لعدم الالتزام كما تم احالة الموضوع الى النيابة العامه للتحقيق في هذا الشأن و سنوافي سيادتكم بها بمجرد الانتهاء منها .

- تم عمل مطابقه بين القطاع المالي و التجاري بالمدينه و جارى استكمال التسويات اللازمه خلال الربع

الثالث و الرابع من العام المالي كما ان الفروق المذكوره بين القطاع المالي و الاداره العامه للنشاط

التجاري هي فروق بين الارصده في التقارير الشهرية حيث ان التقرير الشهري الذي يعرض به

النشاط التجاري يصدر في الاسبوع الاخير من الشهر التالي للاقفال في حين تقفل المراكز الماليه ب

هذا التاريخ بنحو عشرة ايام فقط و بعض الفروق نتيجة قيد بالخطأ في حسابات بعض العملاء او

قيد مالي بالاستحقاق لبعض التبادلات مع مرافق تحصيلها بالبنك في حين يقيد النشاط التجاري في

مواعيد استلامه و يتم تسوية الفروق و استلامه

Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)

www.empc.com.eg



الاستفسار :-

- ما هي الاعمال التي قام بها العاملون الحاصلون على لقب العامل المثالي

الرد :-

- أن مبدأ الثواب والعقاب هو مبدأ متعارف عليه ويجب تنميته للوصول الى الاهداف المرجوه مع ايجاد ولاء لدى العاملين بالشركة حيث انه تم تحديد عدة معايير لمنح جائزة العامل المثالي بكل قطاع شهريا مما كان له ابلغ الاثر في بث نوع من الرغبة في اثبات الافضليه لكافة العاملين بالشركة و بالتالي الاستفاده القصوى من كافة العاملين للوصول الى العامل المثالي ويتم اختيار العامل المثالي وفقا للمعايير الصادرة بقرار رئيس مجلس الاداره والعضو المنتدب رقم ٥٥ بتاريخ ٢٠١٤/١٠/١ وهي :-

- الاخلاص في العمل الذي يعكس الانتماء والروح والتفاعل مع ضغوط ومشاكل العمل
- وتقارير رؤسائه حول كفاءته المهنية والتزامه الاخلاقي .
- اتقان الواجبات الوظيفيه المكلف بها من رؤسائه وفق معدلات الاداء المستهدفه .
- حسن الخلق والسلوك والسيره والمظهر داخل الشركة وخارجها وحسن علاقاته مع زملائه.
- الالتزام بمواعيد العمل بالشركة وتعليمات الحضور والانصراف
- مساهمة العامل في تطوير العمل وتقديم الافكار المبتكرة والبناءة.
- الالتزام بالسلوك المهني والوطني في التعامل مع الزبائن والعملاء والزملاء والمرتزوسين و عملاء الشركة
- الالتزام باللوائح والتعليمات المنظمه للعمل داخل الشركة
- القابليه المستمره للتوجيه والتعلم والتطور في مجال تخصصه الوظيفي
- مدى الالتزام في العمل برح الفريق والتعاون مع زملاؤه في انجاز المهام .

الاستفسار :-

- ماهو سبب تعيين السيد / طارق فتح الله - مديرا للمطاعم بدلا من السيد / حسين حسن اسماعيل

الرد :-

- صدر قرار السيد رئيس مجلس الاداره والعضو المنتدب رقم ٧٤ لسنة ٢٠١٤ بتعيين السيد الاستاذ /

حسين حسن اسماعيل - مديرا لادارة المطاعم .

- بتاريخ ٢٠١٤/١٢/٢٢ تقدم السيد / حسين حسن اسماعيل - بطلب نقل من وظيفة مدير ادارة المطاعم

- ولصالح العمل - الى ادارة علاقات المستثمرين نظرا للظروف الصحيه للسيد / مدير علاقات

المستثمرين .

- بتاريخ ٢٠١٤/١٢/٢٥ وافق السيد الاستاذ / رئيس مجلس الاداره والعضو المنتدب على طلب النقل

وصدر قرار سيادته رقم ٩٢ لسنة ٢٠١٤ بتكليف السيد طارق محمود فتح الله مدير ادارة المطاعم

اعتبارا من ٢٠١٤/١٢/٢٥





قرار الجمعية العامة رقم ( ٢ ) لسنة ٢٠١٥ م :

وافقت الجمعية العامة بنسبه ٩٩.٥٦% من الأسهم الممثلة في الإجتماع على التصديق على تقريرى مراقبى الحسابات على القوائم المالية عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م والإيضاحات المتممة للقوائم المالية .

ثالثاً : المصادقة على القوائم المالية عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م :

تم إستعراض القوائم المالية للشركة في ٢٠١٤/١٢/٣١ م والإيضاحات المتممة لها .

قرار الجمعية العامة رقم ( ٣ ) لسنة ٢٠١٥ م :

وافقت الجمعية العامة بنسبه ٩٩.٥٦% من الأسهم الممثلة في الإجتماع على التصديق على القوائم الماليه للشركة في ٢٠١٤/١٢/٣١ م والإيضاحات المتممة لها .

رابعاً : اعتماد التعديلات التي طرأت على مجلس إدارة الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م :

أوضح السيد الأستاذ / رئيس الإجتماع أنه تم خلال السنة المالية للشركة المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م بعض التغييرات على تشكيل مجلس إدارة الشركة باستبدال بعض أعضاء المجلس بموافقة الأشخاص الاعتباريين الممثلين عنها وذلك على النحو التالي :

سبق أن وافقت الجمعية العامة العادية " الثامنة عشر " المنعقدة بتاريخ ٢٠١٤/٠٨/٠٥ م على الآتي :

( ١ ) إقرار التعديلات التي طرأت على تشكيل مجلس إدارة الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ٢٠١٣/١٢/٣١ ليصبح تشكيل المجلس على النحو التالي :

م	الإسم	تشكيل مجلس إدارة الشركة	ممثل عن
( ١ )	الأستاذ حسن محمد حامد احمد	رئيس مجلس الإدارة	اتحاد الإذاعة والتلفزيون
( ٢ )	الأستاذ / ابراهيم عراقى ابراهيم	عضو مجلس الإدارة	" " "
( ٣ )	الأستاذ / مجدى عبد الفتاح لاشين	عضو مجلس الإدارة	" " "
( ٤ )	الأستاذ / محمد شكرى ابو عميره	عضو مجلس الإدارة	" " "
( ٥ )	الأستاذ / احمد عبد المنعم صقر	عضو مجلس الإدارة	" " "
( ٦ )	الأستاذ / عمرو فائق الجوهري	عضو مجلس الإدارة	المصريه للمشروعات الإستثماريه
( ٧ )	الأستاذة / زينب محمد الصادق	عضو مجلس الإدارة	بنك الاستثمار القومي لرجلين قانونيين
( ٨ )	الأستاذ / ايمن عبد الخالق يونس	عضو مجلس الإدارة	" " "





"	"	"	عضو مجلس الإدارة	الاستاذ / احمد سيد جاد (٩)
البنك الأهلي المصري	عضو مجلس الإدارة	عضو مجلس الإدارة	الاستاذ / محمود بهاء الدين مصطفى (١٠)	
بنك مصر	عضو مجلس الإدارة	عضو مجلس الإدارة	الاستاذ / هلال جميل هلال عمر (١١)	
شركة مصر للتأمين	عضو مجلس الإدارة	عضو مجلس الإدارة	الاستاذ / ناريمان احمد خيرت (١٢)	
عن الاككتاب العام	عضو مجلس الإدارة	عضو مجلس الإدارة	الاستاذ / عادل على احمد عبد الرازق (١٣)	
عن الاككتاب العام	عضو مجلس الإدارة	عضو مجلس الإدارة	الاستاذ / منير محمد محمود فهمي (١٤)	

(٢) هذا ؛ وقد تم خلال السنة المالية للشركة المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٤م بعض التغييرات على تشكيل مجلس إدارة الشركة باستبدال بعض أعضاء المجلس بموافقة الأشخاص الاعتبارية الممثلين عنها وذلك على النحو التالي :

بتاريخ ٢٠١٤/٠٤/٠٢ جلسته رقم (٢٣٥) تم تعيين :

- الاستاذ / محمد عبد البرود **عضو مجلس** بدلاً **الاستاذ / زينب محمد الصادق**  
**محمد** **عن** **الادارة** **من** **بنك الاستثمار القومي**

بتاريخ ٢٠١٤/٠٧/١٦ جلسته رقم (٢٣٩) تم تعيين :

- الأستاذ/ على عبد البصير سيد حسن **عضو مجلس الاداره** بدلاً **الاستاذ / حسن محمد حامد احمد**  
**عن اتحاد الاذاعه** **من** **والتلفزيون**

الأستاذ/ عادل ثابت السيد محمد **عضو مجلس الاداره** بدلاً **الاستاذ / ابراهيم عراقى شعبان**  
**عن اتحاد الاذاعه** **من** **والتلفزيون**

الأستاذ/ شوقيه عباس احمد **عضو مجلس الاداره** بدلاً **الاستاذ / محمد شكرى ابو عميره**  
**عن اتحاد الاذاعه** **من** **والتلفزيون**

الأستاذ/ جمال محمد عبد الفتاح **عضو مجلس الاداره** بدلاً **الاستاذ / احمد عبد المنعم صفر**  
**عن اتحاد الاذاعه** **من** **والتلفزيون**

Media Production City - 6th of October City  
 Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+٢٠٢)







- ٤٨ -

الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

Egyptian Media Production City Co.

(ش.م.م. تعمل بنظام المناطق الحرة)

قرار الجمعية العامة رقم ( ٤ ) لسنة ٢٠١٥ م :

وافقت الجمعية العامة بنسبه ٩٩.٥٦% من الأسهم الممثلة في الاجتماع على اعتماد التعديلات التي طرأت على مجلس إدارة الشركة خلال السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.

خامساً : إخلاء مسئولية السادة أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م :

أوضح السيد / رئيس الاجتماع إنه في إطار المصادقة على تقرير مجلس إدارة الشركة المقدم للجمعية العامة فإن الأمر معروض على المساهمين لإخلاء مسئولية السادة أعضاء مجلس الإدارة عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.

والأمر معروض على الجمعية العامة للموافقة على إخلاء مسئولية السادة أعضاء مجلس الإدارة السابقين والحاليين عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.

قرار الجمعية العامة رقم ( ٥ ) لسنة ٢٠١٥ م :

وافقت الجمعية العامة بنسبه ٩٩.٥٦% من الأسهم الممثلة في الاجتماع على إخلاء مسئولية السادة أعضاء مجلس الإدارة السابقين والحاليين عن السنة المالية المنتهية في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.

سادساً : المصادقة على ترحيل الأرباح عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٤ م :

تم عرض ترحيل الأرباح عن العامل المالي المنتهى في ٢٠١٤/١٢/٣١ و البالغه مبلغ (١٠.٣٢٥.٠٧١) جنيهه للعام القادم و عدم توزيع ارباح .

قرار الجمعية العامة رقم ( ٦ ) لسنة ٢٠١٥ م :

وافقت الجمعية العامة بنسبه ٩٩.٥٦% من الأسهم الممثلة في الاجتماع على التصديق على حساب التوزيع المعد عن الشركة عن العام المالي المنتهى في ٢٠١٤/١٢/٣١ م.

سابعاً : تحديد مكافأة وبدلات أعضاء مجلس الإدارة عن عام ٢٠١٤ م :

سبق و ان قررت الجمعية العامة العادية العامة حضر للشركة المنعقدة في ٢٠١٤/٠٨/٠٥ م بحضور جلسات مجلس الاداره كما يلي :-



Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)

www.empc.com.eg



- ٤٩ -

## الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

Egyptian Media Production City Co.

(ش.م.م. تعمل بنظام المناطق الحرة)

- مبلغ ١٧٠٠ جنيه مقابل بدل الانتقال .
- مبلغ ٣٠٠ جنيه مقابل بدل الحضور .

بالعرض على مجلس ادارة الشركة بجلسته رقم (٢٥٢) المنعقدة بتاريخ ٢٧/٥/٢٠١٥م قرر العرض على الجمعية العامة العادية للشركة للنظر في الموافقة على تحريك بدل حضور جلسات مجلس الاداره ليكون كما يلي :-

- مبلغ ٢٠٠٠ جنيه مقابل بدل الانتقال .
- مبلغ ٥٠٠ جنيه مقابل بدل الحضور .

و الامر معروض على الجمعية العامة للنظر في الموافقة .

قرار الجمعية العامة رقم (٧) لسنة ٢٠١٤ م :  
وافقت الجمعية بنسبه ٩٩.٥٦% من الأسهم الممثلة في الإجتماع على مذكرة مجلس ادارة الشركة بجلسته رقم (٢٥٢) المنعقدة بتاريخ ٢٧/٥/٢٠١٥م على تحريك بدل حضور جلسات مجلس الإدارة وفقا لما يلي:-

- مبلغ ١٧٠٠ جنيه مقابل بدل الانتقال .
  - مبلغ ٣٠٠ جنيه مقابل بدل الحضور .
- السابق الموافقة عليه بالجمعية العامة العادية الثامنة عشر للشركة المنعقدة بتاريخ ٥/٨/٢٠١٤م ، إلي مبلغ (٢٥٠٠ جنيه) موزعة كالاتي :

- مبلغ ٢٠٠٠ جنيه مقابل بدل الانتقال .
- مبلغ ٥٠٠ جنيه مقابل بدل الحضور .



ثامناً : تعيين مراقبي الحسابات وتحديد أتعابهم لعام ٢٠١٤م

أوضح السيد / رئيس الإجتماع سبق وأن وافقت الجمعية العامة العادية الثامنة عشر للشركة المنعقدة في ٥/٨/٢٠١٤م بأغلبية تزيد على ثلثي الأسهم الممثلة في الإجتماع على تجديد تعيين الأستاذ الدكتور / أحمد مصطفى شوقي - مراقب لحسابات الشركة عن العام المالي ٢٠١٤م وتحديد أتعابه عن العام المالي المذكور بمبلغ ٧٠ ألف جنيه ومثلها للجهاز المركزي للمحاسبات .

Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر  
رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥  
تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+٢٠٢) ١٠ خطوط  
فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+٢٠٢)

www.empc.com.eg



وبالعرض على مجلس إدارة الشركة بجلسته المنعقدة رقم (٢٣٩) بتاريخ ١٦/٠٧/٢٠١٤ الموافق المجلس على تقدير تكاليف الرقابة للعام المالي ٢٠١٤م بمبلغ ٧٠ ألف جنيه، وتجديد تعيين الأستاذ الدكتور / أحمد مصطفى شوقي مراقب حسابات بذات الأتعاب، على أن يتم العرض على الجمعية العامة للإعتماد.

والأمر معروض على الجمعية للتصديق على ما يلي :

(١) تعيين السيد الدكتور / أحمد مصطفى شوقي مراقباً لحسابات الشركة وتحديد أتعابه في العام المالي ٢٠١٥م على النحو التالي :

(أ) ٦٨ ٧٥٠ جنيه [ فقط ثمانية و ستون الف و سبعمائة و خمسون جنيها لا غير ] عن مراجعة القوائم المالية للشركة عن السنة المالية ٢٠١٥م.

(ب) ١٨ ٧٥٠ جنيه [ فقط ثمانية عشر الف و سبعمائة و خمسون ألف جنيه لا غير ] عن مراجعة الحساب الختامي للأكاديمية الدولية لهندسة وعلوم الإعلام عن العام المالي المنتهي في ٢٠١٥/٠٨/٣١م.

(٢) تحديد أتعاب الجهاز المركزي للحسابات بمبلغ ٨٧ ٥٠٠ جنيه [ سبعة و ثمانون ألف و خمسمائة جنيه لا غير ] عن مراجعة القوائم المالية للشركة عن السنة المالية ٢٠١٥م.

قرار الجمعية العامة رقم (٨) لسنة ٢٠١٥م :

وافقت الجمعية بنسبه ٩٩.٥٦% من الأسهم الممثلة في الإجتماع على ما يلي :

(١) تعيين السيد الدكتور / أحمد مصطفى شوقي مراقباً لحسابات الشركة وتحديد أتعابه في العام المالي ٢٠١٥م على النحو التالي :

(أ) ٦٨ ٧٥٠ جنيه [ فقط ثمانية و ستون الف و سبعمائة و خمسون جنيها لا غير ] عن مراجعة القوائم المالية للشركة عن السنة المالية ٢٠١٥م.

(ب) ١٨ ٧٥٠ جنيه [ فقط ثمانية عشر الف و سبعمائة و خمسون ألف جنيه لا غير ] عن مراجعة الحساب الختامي للأكاديمية الدولية لهندسة وعلوم الإعلام عن العام المالي المنتهي في ٢٠١٥/٠٨/٣١م.

(٢) تحديد أتعاب الجهاز المركزي للحسابات بمبلغ ٨٧ ٥٠٠ جنيه [ سبعة و ثمانون ألف و خمسمائة جنيه لا غير ] عن مراجعة القوائم المالية للشركة عن السنة المالية ٢٠١٥م.





- ٥١ -

الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

Egyptian Media Production City Co.

(ش.م.م. تعمل بنظام المناطق الحرة)

**تاسعاً :** الموافقة على الترخيص للمؤسسين و أعضاء مجلس الاداره بإبرام عقود معاوضة :

سبق أن وافقت الجمعية العامة العادية الثامنة عشر المنعقدة بتاريخ ٠٥ / ٠٨ / ٢٠١٤ على الترخيص للمؤسسين بإبرام عقود معاوضة تطبيقاً لنص المادة (٩٩) من القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ م ، ولنص المادة (٣٣) من النظام الأساسي للشركة .

وبناء على ما نص عليه البند رقم (٨) أولاً من المادة رقم (٢١٧) :

" (٨) الترخيص مقدماً للمؤسسين وأعضاء مجلس الإدارة بإبرام عقود معاوضة مع الشركة على أن يكون الترخيص بالنسبة لكل عقد على حدة "

هذا ؛ ونفيد بالآتي :

**أولاً :** البنك الأهلي المصري :

تم إبرام عقد قرض مع البنك الأهلي المصري بمبلغ ٣٥٠ مليون جنيه في ٢٦/٠٩/٢٠٢٠م وفقاً للتفصيل الوارد بالإيضاح رقم (٩) الملحق بالقوائم المالية عن السنة المالية المنتهية في ٣١ ديسمبر ٢٠١٤ ، ومعاملات بنكية متمثلة في حسابات مفتوحة بالبنك [ جارية ، وودائع ]

**ثانياً :** اتحاد الإذاعة والتلفزيون :

( ١ ) تم إبرام عقد تسهيلات إئتمانية مع اتحاد الإذاعة والتلفزيون بمبلغ نحو ٥٧.٤٣٥ مليون جنيه في ١٩٩٨/١٢/٢٥م بدون فائدة يمثل زيادة قيمة الحصة العينية المقدمة من الإتحاد للمساهمة في رأس مال الشركة .  
( ٢ ) تم إبرام عقود مع قطاعات الإتحاد لتأجير أستوديوهات ، ومقرات إدارية ، ومخازن ، وهناجر بإجمالي قيمة ١٣.٠٢٨ مليون جنيه خلال عام ٢٠١٤م .

**ثالثاً :** شركة مصر للتأمين :

تتولى شركة مصر للتأمين التامين على ممتلكات الشركة ضد أخطار الحريق ، وعلى محتويات المخازن ، وعلى أرباب العهد ضد خيانة الأمانة والسرقة .



هذا وإعمالاً لنص المادة ( ٣٣ ) من النظام الأساسي المعدل للشركة فإن الأمر يتطلب العرض على الجمعية العامة للشركة للتفضل بالموافقة على الترخيص وفقاً للمؤسسين بإبرام عقود معاوضة مع الشركة .

Handwritten signature

Handwritten signature

Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر

رمز بريدي: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥

تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+ ٢٠٢) ١٠ خطوط

فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+ ٢٠٢)

www.empc.com.eg



- ٥٢ -

## الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي

Egyptian Media Production City Co.

(ش.م.م. تعمل بنظام المناطق الحرة)

قرار الجمعية العامة رقم (٩) لسنة ٢٠١٥ م :

وافقت الجمعية بنسبه ٩٩.٥٦% من الأسهم الممثلة في الإجتماع على الترخيص للمؤسسين فقط بإبرام عقود معاوضة خلال العام المالي ٢٠١٥ تطبيقاً لنص المادة (٣٣) من النظام الأساسي للشركة .

هذا و قد اعترض كل من الساده الاتى اسماؤهم على قرارات الجمعية العامه السابق ايضا ح نسبة الموافقه عليها بعاليه وذلك وفقا للبيان التالي:-

م	الاسم	عدد الاسهم
١	منير فؤاد ميخائيل	١٥٩٧٠
٢	عادل محمد بيومي	٣٣١٣
٣	سناء محمود سالم	٢٠٥
٤	ضياء الدين على محمد عاشور	١١٠
٥	ياسر ابراهيم محمد	١٠٠
٦	وسام عبد السلام عبد الحميد	١٠٠
٧	احمد عبد المنعم احمد	٤٩١
٨	محمد فريد عبد العنى	٤٣٥٠٠
	الإجمالي	٢٤٦٨٩

باجمالي نسبة ٠.٠١٦% من الاسهم الممثلة فى الاجتماع .

ونفيد بأن السادة / رئيس وأعضاء مجلس إدارة الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي لم يشتركوا في التصويت على قرارات الجمعية العامة العادية الثامنة عشر للشركة وخاصة فيما يتعلق بالبند الخاصة بتحديد رواتبهم ومكافآتهم أو إبراء ذمتهم وإخلاء مسؤوليتهم عن الإدارة ، ولم تحسب الأصوات الخاصة بالأسهم التي قد يحوزها بعض الأشخاص الطبيعية من ممثلي الأشخاص الاعتبارية في مجلس الإدارة في نصاب التصويت لأي من الموضوعات المعروضة على الجمعية سالفة الذكر .

هذا وقد انتهى الاجتماع حيث كاتبت السادة الثالثه والنصف عصرأ .

رئيس الاجتماع  
إبراهيم

مراقبى الحسابات

الجهاز المركزي للمحاسبات  
قارة جازى  
فرازى

امين السبر

فرازى الأصوات

محمد علم  
@100.com

Media Production City - 6th of October City

Post Code: 15515 P.O.Box: 5

Tel.: +(202) 38555064 / (10 Lines) Tel.: +(202)38555094 (10 Lines)

Fax: +(202) 38555053

www.empc.com.eg

مدينة الإنتاج الإعلامي - مدينة السادس من أكتوبر  
رمز بريدى: ١٥٥١٥ ص.ب: ٥  
تليفون: ٣٨٥٥٥٠٦٤ (+٢٠٢) ١٠ خطوط / ٣٨٥٥٥٠٩٤ (+٢٠٢) ١٠ خطوط  
فاكس: ٣٨٥٥٥٠٥٣ (+٢٠٢)

